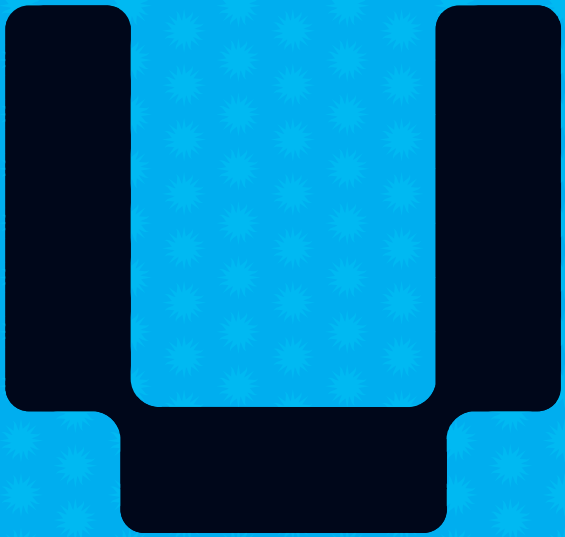


sistemaMIXTO

ME DEJAS HELADO

Hacete fan y etiquetá a tus amigos!

Entrá en Me dejas helado en Facebook. Mirá todas las fotos que sacamos en los centros de estudio y conocé todos los piques para empezar a trabajar.

Me Gusta

www.republicafap.com.uy
servicios@rafap.com.uy
0800 2888

REPUBLICA AFAP

www.quasarcreativos.com.uy

La protoindustria era el modelo productivo que se empleaba en la Inglaterra medieval. Consistía en que los comerciantes facilitaban útiles a familias campesinas para que elaboraran tejidos

El problema que suponía este método

SEGUÍ TU DÍA CON NESCAFÉ
Nuevo stick

STAFF

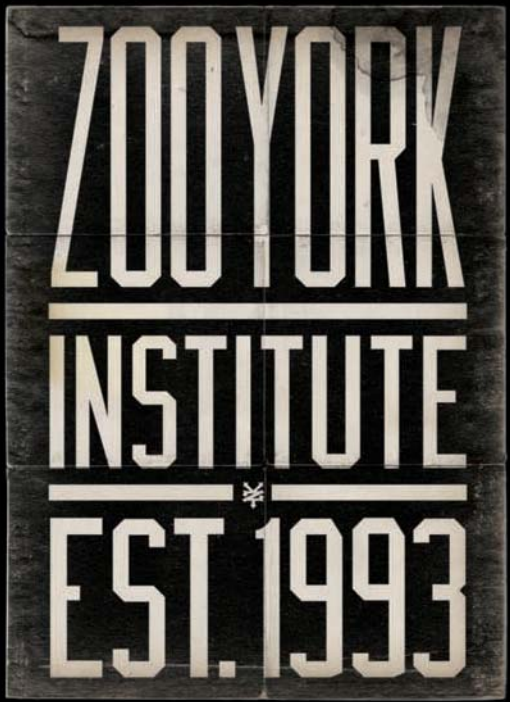
Urbana revista, julio 2011
Publicación de distribución gratuita

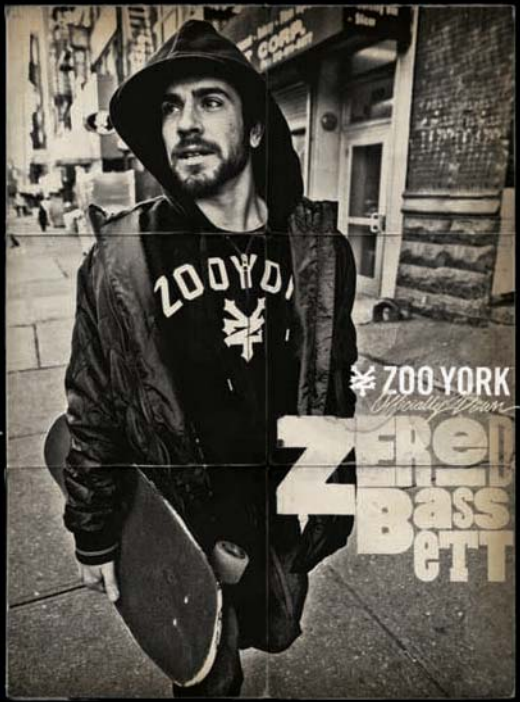
Dirección: **Diego Lemos** / **Guillermo Puig**
Consejo editor: **Loli Arana / Guillermo Puig / Eduardo Suárez**
Edición - redactor responsable: **Eduardo Suárez**: esuarez@urbana.com.uy
Diseño: **Natalia Maag / Marcelo Mattos:** arte@urbana.com.uy
Depto. comercial: **Melina Gelber**: mgelber@urbana.com.uy / **Diego Lemos:** dlemos@urbana.com.uy / **Guillermo Puig**: gpuig@urbana.com.uy
Notas: **Guzmán "Turbo" Mar**
Corrección: **Analía Lavin**

Colaboradores: Matteo Americola, Manuel Amorín, Viviana Bordoli, María José Borges, Nicolás Castro, Guillermo Christophersen, Mathias Dotto, Laura Falero, Carolina Faruolo, Marina Fernández, Andrés Fervenza, Nacho Guani, Cecilia Lage, Natalia Mardero, Santiago Mostaffa, Ernesto Muniz, Ernesto Pasarisa, Felipe Reyes, Sabrina Srur, Popo Strauch, Darko Tsu, Dani Umpi, Mauricio Vázquez
Agradecimientos: Willy Borrazás, Adrián Dárgelos (Babasónicos), Fiorella Di Fede, Federico "Dinamita" Pereda, Martín Rivero, Soundays

Urbana: Río Branco 1481 / Tel: 29023531 int. 307 / www.urbana.com.uy / facebook.com/urbana92.5 / twitter.com/UrbanaFmUruguay

Urbana revista no se responsabiliza por los comentarios y opiniones de sus colaboradores
Información para la agenda se recibe hasta el 20 de cada mes: ***agenda@urbana.com.uy***
Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin autorización expresa de Urbana revista 2011
Impresa en Empresa Gráfica Mosca - Depósito legal: 355.090





Encontralos en **INBOX** (Local 155. Montevideo Shopping – Calle 20 entre 27 y 28, Punta del Este)

SENEFIX.S.A. - Distribuidor exclusivo para Uruguay - Tel. + 598 2628 5442

SENEFIX.S.A. - Distribuidor exclusivo para Uruguay - Tel. + 598 2628 5442

Encontralos en

*ÍNDICE

PROGRAMACIÓN FM.....8

10 AÑOS URBANA.....16

A PROPÓSITO.....24

¿A DÓNDE VAS, MARTÍN?.....28

SOUNDAYS TOUR DIARIES.....34

LA FÁBRICA DEL RITMO.....36

OUT OF TIME.....38

FLAMING HITS.....40

IEC I.....42

DISCOS.....45

CINE.....52

54.....LETRAS

58.....INDI-GENTE

60.....ARTE

64.....FRECUENCIA MODULADA

66.....¡VAYAN PELANDO LAS CHAUCHAS!

68.....FIXTURE COPA AMÉRICA ARGENTINA 2011

72.....MUNDO SHAMPOO

74.....CUL JANTING

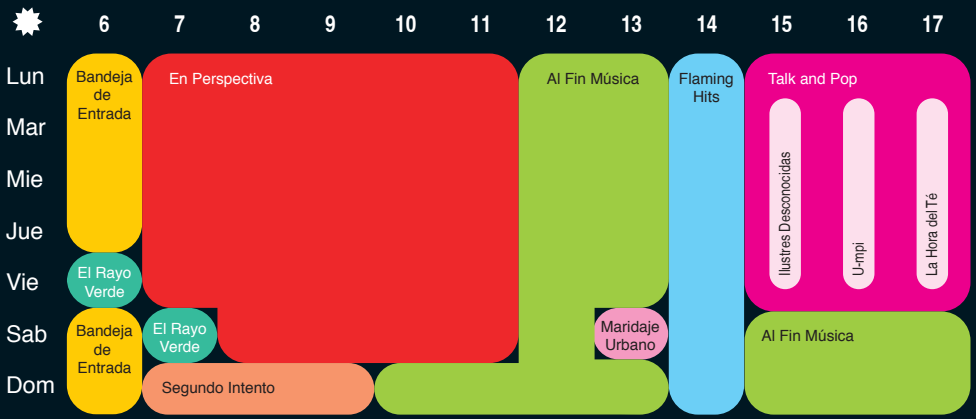
78.....LA COLUMNA DEL OMBUDSMAN

81.....AGENDA

92.....DIRECTORIO

>

URBANA 92.5 FM



on air

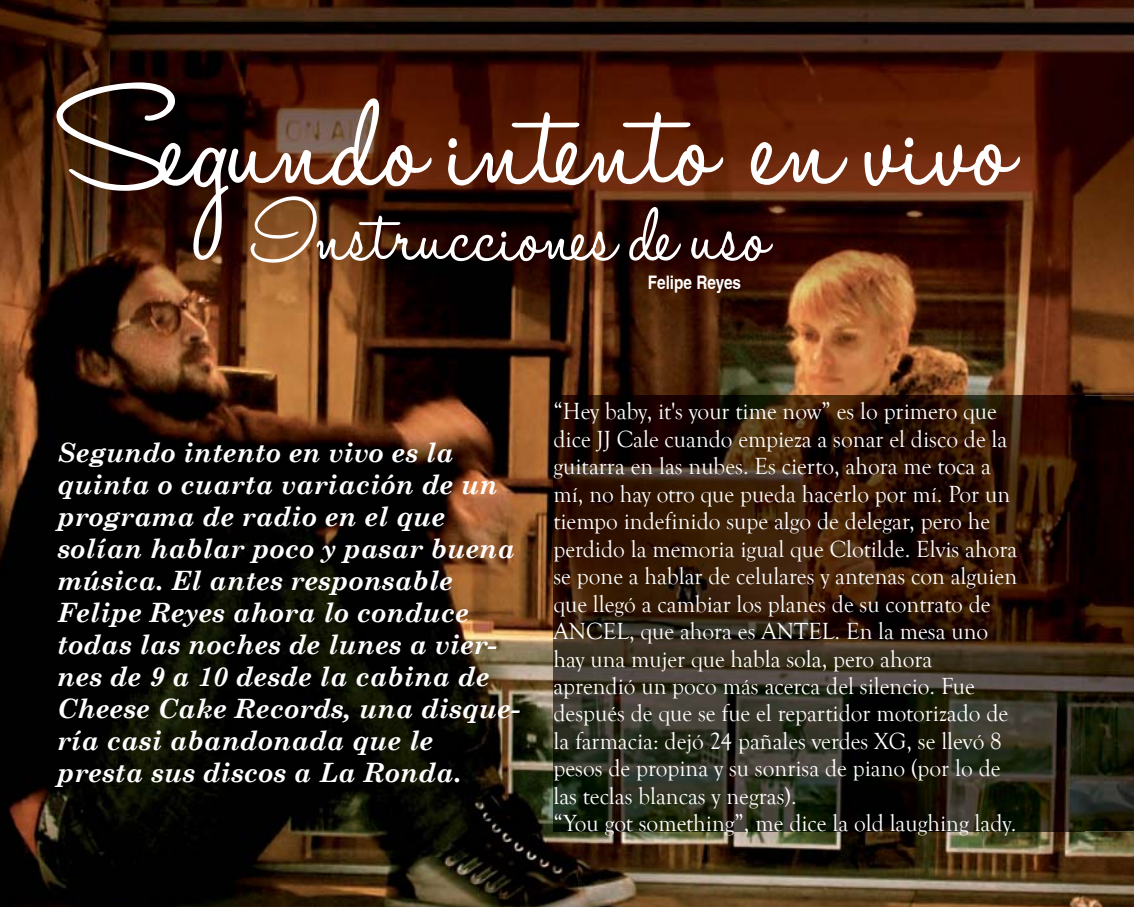
18
19
20
21
22
23
0
1
2
3
4
5
Al Fin Música
7pm
Trans-mission
U- Dance Playulist
U - Trip
El Rayo Verde
Z Files
U-Dance
Progr. Sounds
House Kingdom
Transition
Global
Al Fin Música
Z Files
Z Files
Lun
Mar
Mie
Jue
Vie
Sab
Dom

Segundo intento en vivo

Instrucciones de uso

Felipe Reyes

Segundo intento en vivo es la quinta o cuarta variación de un programa de radio en el que solían hablar poco y pasar buena música. El antes responsable Felipe Reyes ahora lo conduce todas las noches de lunes a viernes de 9 a 10 desde la cabina de Cheese Cake Records, una disquería casi abandonada que le presta sus discos a La Ronda.



"Hey baby, it's your time now" es lo primero que dice JJ Cale cuando empieza a sonar el disco de la guitarra en las nubes. Es cierto, ahora me toca a mí, no hay otro que pueda hacerlo por mí. Por un tiempo indefinido supe algo de delegar, pero he perdido la memoria igual que Clotilde. Elvis ahora se pone a hablar de celulares y antenas con alguien que llegó a cambiar los planes de su contrato de ANCEL, que ahora es ANTEL. En la mesa uno hay una mujer que habla sola, pero ahora aprendió un poco más acerca del silencio. Fue después de que se fue el repartidor motorizado de la farmacia: dejó 24 pañales verdes XG, se llevó 8 pesos de propina y su sonrisa de piano (por lo de las teclas blancas y negras).

"You got something", me dice la old laughing lady.

Me pide soda, no un disco, y un vaso para acompañar su whisky; preguntó si estaba a 90, le dije que estaba intentando escribir. "¿En los bares te gusta escribir?", pregunta cuando se olvidó de lo del silencio y lo de escuchar la guitarra mágica de JJ Cale. No pudo contenerse más que unos segundos, que fueron larguísimos y placenteros. Es cerca del mediodía, alguien dejó la noche pasada una bicicleta atada a una silla afuera (de las que compré en el remate en el que nadie quería el piano); la luz entra ahora en invierno con más fuerza que en verano, los vidrios están transparentes y es la mejor hora para escribir, a no ser por las interrupciones casi inexplicables de una historia que incluye a Napoleón y a otros franceses que no tienen ojos celestes como los míos. "No podés arreglar todo con tus ojos celestes", me dice la mujer que mide más o menos lo mismo que Napoleón en una noche en el museo dos.
Está claro que no hay mucho más para decir, sólo que sintonicen un programa que sale de lunes a viernes de 9 a 10 de la noche por la emisora que publica esta revista y que lean las cosas que yo escribo. Nunca intenté delegar esta última cosa, sólo pedí prestado el título de un libro de un escritor francés y presenté algunos personajes reales e imaginarios, as usual.

Fotos: **Marina Fernández**

Talk and pop!

Lunes a viernes
de 15 a 18 hs.

15 a 16 hs.

*Ilustres Desconocidas**

Mirame y mirate

María José Borges

Laura (Falero) me dice que para este número de la revista va a escribir sobre un recorrido repleto de grafitis en Montevideo. Casi como cuando estamos produciendo el programa, pienso cosas para comentarle y hasta intento recordar mi grafiti favorito. Somos citadinas, absolutamente urbanas, y nada de lo que pase en esta ciudad nos es ajeno.

Personalmente, me encantan los esténcils. Me gustó su llegada a Montevideo, admiro a la gente que los diseña, produce y sale a estamparlos en los muros no prohibidos de la ciudad, y en algunos prohibidos también. El esténcil es la versión moderna, con más diseño y menos espontaneidad, del viejo grafiti, lo que de todas formas no le quita efectividad. Me gustan los que tienen un propósito estético y lo alcanzan con éxito, pero sobre todo los que proponen ideas o conceptos, palabras o frases que te golpean (para bien) en medio de la rutina.

De todos los que hay por Montevideo, mi preferido es el que dice sólo esto: "Acordate de que te vas a morir". Es fuerte, lo reconozco, pero, ¿puede haber algo más efectivo? No tengo idea de quién lo creó, pero si lo que se proponía era sacarme de mis pensamientos y que tomara conciencia de algo más grande que lo cotidiano lo consiguió, y lo consigue cada vez que lo vuelvo a leer. No hay nada que relativice más las cosas que la muerte, poniendo todo en perspectiva. Como esos días después de un velorio, en que por unas horas ves sólo lo importante de la vida, y las cosas pequeñas parecen nimiedades que no pueden preocuparte. Pero un rato después esa sensación se va y la rutina gana su lugar nuevamente, y las cuestiones cotidianas te vuelven a estresar. Por eso está bueno que haya intervenciones como estas, que se crucen en tu camino a casa y te den ese golpe que, por ejemplo, te haga pensar en lo pendiente, dejar de preocuparte o postergar todo por comodidad, e intentar ser un poco más feliz. El poder del arte y la palabra es un hecho, pero cuando sale del museo y te increpa desde una pared gastada de tu ciudad es mucho mejor.

16 a 17 hs.

U-mpi*
Ahora es el después y el antes

Dani Umpi

Un comentario frecuente ante shows o salidas discográficas es el clásico "me gustaban más antes". Aunque un artista en sus comienzos haya sonado horrible, mucha gente no le perdona los cambios y tampoco se perdona los suyos. No creo que los oídos sigan siendo los mismos o tengan la misma fidelidad.
Por lo general me sucede que las bandas con cierta trayectoria que he seguido me gustan más en sus finales que en sus comienzos. Me gusta verlos crecer aunque vayan a la deriva. Tienen eso de que te acompañan como realidad paralela. Siguen ahí y uno sigue acá. Me entusiasma ver y escuchar sus continuidades para no sentirme tan estancado.
También soy novelero y hay mucha gente así. Vivo de eso. Con algunos amigos jugamos sin apostar a tratar de adivinar cuáles de las novedades serán los futuros "me gustaban más antes" de los demás. Parece un juego bastante aburrido y predecible, sobre todo conociendo esta ciudad y las fichas de la vuelta. Lo difícil es acertar cuándo será el momento en el que surjan las palabras. A veces la frase surge más rápido de lo que suponíamos, por ejemplo: MGMT. En otros casos demora más.
El otro día en el Twitter andaban en la vuelta con el concepto de "limbo". Mucha gente enumeraba cosas que están en un limbo, en un stand by evaluativo que no termina de cerrar. Matrix, Garbage, Melissa P., el stencil, Amy Winehouse, Pero, claro, el limbo implica un estancamiento. Sólo da la posibilidad de un revival, aunque imagino que Melissa P. o Shirley Manson han estado haciendo cosas durante todo este tiempo. En realidad lo que más me gusta es el "ahora sí me gustan", valga la redundancia. Es lo más disfrutable. Algo con lo que en su comienzo no sintonizabas y con el tiempo se te fue acercando o fuiste yendo a ese mundo paralelo. Decirle "hola" a eso que siempre estuvo ahí pero lo evitabas. Eso es aún más impredecible y con mis amigos ya hemos comenzado a armar las apuestas. A ver... ¿qué cosas que ahora no te gustan te van a gustar dentro de unos años? ¿Quién de la vuelta que ahora no bancás terminará siendo tu mejor amigo?
Voy a comenzar a apostar guita. $$$

La Hora del Té*

Algunas cosas que sé de Martín Buscaglia

Por El señor cáncer de los Archivos X (productor del programa)

Cuando la radio me convocó a participar en el nuevo proyecto de Urbana que terminaría llamándose la tarde Talk and Pop pensé en Martín Buscaglia, un artista con voz propia, un melómano y, claro, uno de los personajes más particulares de nuestro tiempo. Con Martín nos conocemos desde hace muchos años y hemos hecho demasiadas cosas juntos (de las que no siempre nos sentimos orgullosos), algunas participaciones discográficas, producciones, shows y, en todas las facetas, Martín es Buscaglia: olfato artístico, ideas claras a trasmitir y la intención de proponer siempre su mirada sobre las cosas.

Recuerdo la primera reunión en su sala de ensayo y pequeño estudio de grabación que comparte con otros colegas, allá por el zoológico. Probamos músicas, estilos y tonos de salida al aire. En seguida dimos con lo que nos ponía cómodos a ambos y La Hora del Té nació con nombre y todo en dos horas, rápido como surgen algunas genialidades y muchas de las basuras que suenan por radio. Quiero creer que somos parte de lo primero.

Podría seguir pero van a creer que esto es autobombo y ciertamente lo es, aunque no por eso deja de ser cierto. Podría hablar de las cosas negativas del tipo pero para eso ya hay mucha gente que lo hace y gratis. Podría agregar muchas cosas de Buscaglia; a mí simplemente me gusta decir que es un comunicador nato y por eso está en Urbana.

10 AÑOS URBANA

Entrevista a Willy Borrazás

por **Turbo**

Con veintiún años de radio a cuestas y luego de haber trabajado como operador en varios de los medios más prestigiosos, Willy Borrazás (37) ha sido el hombre detrás de los controles de los programas de Urbana FM desde el primer momento. Es el responsable de lo que sale al aire y llega hasta nuestros oídos... desde hace diez años.

Fotos: **Viviana Bordoli**

Urbana – ¿Cómo te vinculaste al proyecto Urbana FM?

Willy – Yo arranqué con la radio antes de que saliera al aire. Me convocó Carlos García Rubio, gerente de Urbana por entonces. Ya habíamos trabajado juntos en El Espectador y conocía mi estilo de trabajo.

U – Hablando de estilo, ¿por qué te llamaron a vos como operador?

W – Por el concepto artístico que manejaba a través de las piezas y mi marcada línea de investigación. En mi trabajo siempre traté de ir más allá y de lograr más que una pieza para radio; buscaba llegar a un producto de diseño. No se trata solamente de una cortina musical arriba de una locución sino que hay un diseño específico para cada cosa.

U – ¿Cómo era la radio en sus comienzos?

W – Una búsqueda. En la parte artística y de diseño se trataba de traer conceptos que no estuvieran dentro del rango de las emisoras que estábamos acostumbrados a escuchar. Traíamos conceptos fundamentalmente de radios europeas, pero con una impronta muy personal a partir de lo que cada uno podía generar. El estudio de Urbana siempre fue como una especie de laboratorio, donde nos pasábamos ocho horas o más generando piezas artísticas o trabajándolas conceptualmente. Todo tenía un por qué, cada efecto que poníamos tenía un sentido estético. Siempre seguíamos las características primarias de Urbana: la

vanguardia y el cosmopolitismo. Nos dábamos ciertos lujos, como el destinar ocho horas a la formación de un locutor, lo que en la radio actual es impensable debido a su dinámica instantánea. Es diferente a otros trabajos en comunicación, en los que podés tomarte más tiempo para idear algo. Pero de todas maneras para nosotros fue muy importante la investigación; trabajábamos bastante en la textura de los sonidos.

U – ¿Hoy se sigue apostando a lo mismo?

W – Ha cambiado un poco, aunque Urbana sigua siendo vanguardista porque ya lo es por definición en el terreno musical. En lo artístico también, pero ahora estamos trabajando más la generación de productos. Desde hace un par de años ha habido una apertura para una radio menos cerrada. Fue así como surgieron los diferentes programas que ahora tenemos: Talk and Pop, Ilustres Desconocidas, U- mpi y la Hora del Té con Martín Buscaglia. No le prestamos la atención de aquel entonces al diseño de piezas porque nos volcamos a otro tipo de cosas. Sí seguimos con la semilla de la investigación y mantenemos la posibilidad de diseñar cada pieza que nos llega. En 2002 hacíamos cosas que hoy en día seguimos usando, como el mix entre una voz y una base, la mezcla de voces, la voz arriba de diferentes beats, el mensaje dentro de la pieza con hilo conductor, etc. El estudio siempre fue el pulmón de la radio: todo pasa por acá. Nosotros los cuidamos desde el principio y nuestros productos son certificados, el público sabe que tienen parámetros de diseño y artísticos que se respetan. En una época nosotros mismos diseñábamos los avisos comerciales y funcionábamos como agencia de publicidad. Llegaban las piezas de las agencias también, y las rearmábamos para que coincidieran con el perfil. Luego las mandábamos para que las escucharan y dieran el OK para finalmente pasarlas al aire. Las campañas se iban a probar a Buenos Aires.
Al ir creciendo nos dimos cuenta de que necesitábamos más tiempo y formamos un equipo creativo: fueron apareciendo Natalia Mardero como narradora creativa, César Miravalles como locutor comercial, y luego Alicia Garateguy como locutora. A partir de ese equipo se generaba todo lo artístico y lo comercial. Tratábamos de homogeneizar el aire. En cuanto al cuidado del producto, las voces están trabajadas de manera dedicada, desde Caro Moreira en

los inicios con Catedral (nuestro primer programa) hasta Elisa Bonasso y Loli Arana. Hay un proceso de trabajo donde no importa la experiencia de los locutores; siempre hay un proceso de trabajo y nada se deja al azar.

U – ¿Cómo ha sido la evolución musical en Urbana?

W – La radio ha cambiado muchísimo. Se empezó con tres géneros musicales bien definidos: electrónica, indie rock y música del mundo, y de eso ya va quedando bastante poco. Luego hicimos un pasaje masivo hacia la electrónica, más adelante al rock y ahora es más rock & pop. Siempre estamos actualizando la propuesta. Por ejemplo, tenemos productos como Talk and Pop, donde por primera vez hacemos programas en vivo. Siempre cambiamos porque los medios de comunicación nunca son estáticos y Urbana no es ajena a esto.

U - ¿Cuándo te diste cuenta de que Urbana pasó de ser un proyecto a una radio establecida?

W – Creo que Urbana aún se está generando. Ya dejó marcados los parámetros estéticos y de calidad; la pauta artística y lo que nos falta, como medio de comunicación y empresa, es llegar a mayores niveles de audiencia. Por eso nos estamos orientando hacia una apertura de la radio. No es que la radio esté en una burbuja y apartada del mundo sino que hay programas de humor, entretenimiento, de música pop, electrónica, una revista, una web, etc. También

está Urbana Buenos Aires, un producto que salió a partir de la estructura generada acá. La idea es toda uruguaya, es un producto que se exportó.

U – ¿Cómo se trabaja en Urbana? ¿Cómo se diseñan los programas?

W – Trabajamos con una computadora pero no en forma individual: somos un equipo de gente produciendo lo que se escucha. En otro medio quizás tienen un playlist que a tal hora se vuelve a pasar. Acá, a pesar de que no hacemos radio en vivo todo el tiempo, siempre hay gente produciendo el resto de las cosas. Y eso lleva un montón de laburo de producción, muchas horas de trabajo.

U – Junto a un musicalizador se pueden generar varias horas de programación. ¿Cómo es esa tarea?

W – Depende del producto. Por ejemplo, un programa como Ilustres Desconocidas (Talk and Pop) no se hace en base a la música; tiene a la música como un complemento. Al Fin Música reúne a los temas de Urbana y ahí sí predomina la musicalización. En el caso de Dani Umpi, la interacción en la producción no pasa por la música porque él ya trae elegidos los temas; al igual que con Martín Buscaglia (La Hora del Té), el aporte pasa por la producción del contenido.

U – ¿Y vos te sentís cómodo en cualquiera de los casos?

W – Sí, claro, hay que ser polifacético en este trabajo.

U – Vos, además, trabajás en otros medios radiales. ¿Mantenés la misma postura en todos o cambias según el estilo?

W – Cuando sos un profesional en tu trabajo tenés que tener siempre la misma conducta. No dejás de ser un profesional, pero tenés que acomodarte en función del producto en que estés trabajando. Radio Futura es una emisora que tiene un perfil, Urbana tiene otro y cuando trabajé en El Espectador también era diferente. El que trabaja en diseño de radio tiene que cambiar el chip: no está bueno que yo haga las mismas piezas para uno u otro medio. Pero donde sea que esté, sigo siendo yo con mi toque personal, siempre dentro del contexto en el que me encuentre. Ahí está la diferencia: en el aporte al diseño. Si no sería todo automático: tocás botones y sale todo igual.

U – Si bien no sos musicalizador, ¿llevás una selección musical para proponer en el medio en el que estés?

W – Sí. Este año voy a cumplir veintiún años de radio, y en el noventa por ciento de los casos

trabajé en radios musicales. Me encanta la música y escucho absolutamente todo. Para mí no hay música buena ni mala: te gusta o no te gusta. Y propongo de acuerdo con el producto. Hay algunos que se me escapan, sobre los que tengo menos idea. Con Dani trabajamos con temas más poperos. Los vichamos y decimos: "A este vamos a darle más porque es un hit, a este menos".

La música forma parte de este trabajo: no se puede disociar en el diseño de piezas radiales, sobre todo si se trata de una radio musical. Y permanentemente tenés que amalgamar la música con la locución. Cuando tenemos que diseñar una pieza, nos llega la idea en un papel (porque no tenemos otras indicaciones) y tenemos que investigar un poco para saber qué música puede acompañar lo que se dice.

U – Con tantos años de operador radial, ¿nunca se te ocurrió tener tu propio programa?

W – ¿Vos sabés que no? Tampoco he tenido la inquietud en este terreno, pero sí con respecto a la producción y contenidos. Yo creo que no es lo mío... ni siquiera probé porque no me pica el bichito de tener un programa. Capaz que puedo decir la temperatura (risas).

FLAMING HITS / TALK & POP / ZILLERTAL FILES / 7PM / U-DANCE
MARIDAJE URBANO / NUEVO EN URBANA / U-TRIP
TRANSMISSIONS / URBANA ESTÀ DE MODA / PROGRESSIVE SOUNDS
ILUSTRES DESCONOCIDAS / LA HORA DEL TE / U-UMPI / AL FIN MÚSICA.

10 AÑOS

URBANA 92.5 FM

A propósito

Entrevista a Adrián Dárgelos, de Babasónicos / **Loli Arana - Andrés Fervenza / Fotos: Poppo Strauch**

Los estabámos esperando: Adrián y Panza iban a venir a Urbana a charlar con nosotros. Antes de salir para la radio sonó el télefono con malas noticias: la traidora ceniza volcánica había retenido a nuestros amigos Babasónicos en su tierra. Pinche ceniza, pensamos. Pero no nos íbamos a quedar con las ganas. Además, habíamos proyectado en nuestros inconscientes preguntas que morían por una respuesta. Así que llamamos por teléfono y hablamos con el "desfachatado".

Urbana - ¿Hace cuánto que vienen a Uruguay a tocar?

Adrián - Desde 2001. Nos costó mucho venir a Uruguay. En la escena del 90 se hicieron muy pocos festivales y no nos convocaron. Y creo que tuvo que ver nuestro sistema de vinculación de manager, que era, básicamente, más pobre.

U - ¿Y eso no lo atribuirías también al cambio que tuvo su música después de *Yessico*?

A - No, no... porque toqué hasta en Madrid antes de tocar en Uruguay. Como te digo, creo que fue por mi manager, que era mi amigo del barrio y estuvo con nosotros durante nueve años, pero quizás no era tan bueno.

U - Venís todos los años y hasta varias veces por año; se nota que te gusta Uruguay. ¿Qué es lo que percibís del público de acá?

A - Amo Montevideo y Uruguay es un lugar que disfruto mucho, donde tengo amigos, y me siento orgulloso y contento de poder venir a tocar. Ahora que abrí esa enorme puerta que me impedía venir antes, lo disfruto y estoy muy contento por tener la posibilidad de hacer un doblete.

U - ¿Tenés idea de la escena musical uruguaya?

A - Sí, conozco a partir de los Shakers en adelante: un poco de Rada, de Mateo, de Los Estómagos, de bandas como La Vela o NTVG.

U - ¿Cómo ves la actualidad del rock argentino? ¿Hay algún proyecto nuevo que te guste? Porque según algunos medios está un poco estancado.

A - Yo veo que sí; para lo que es la escena de Buenos Aires, que está permanentemente dando novedad, en la música no encuentro mucha. Pero tampoco me gusta quejarme; es de gente vieja decir que las cosas estaban mejor antes.

U - Y a nivel global , ¿hay algo que te haya llamado la atención?

A - Sí, me gustó mucho Steve Mason y Miles Kanes, otro solista inglés que tiene que ver con The Rascals y con Last Shadows Puppets. También me gustó el disco solista de Alex Turner, el vocalista de Artic Monkeys, y el nuevo disco de la banda. Me gusta mucho Rome, un disco de Danger Mouse, Daniele Luppi y Jack White; también Broken Bells, con el de Danger Mouse y el cantante de los Shins. Y el de TV On The Radio me gustó.

U - Contanos del disco nuevo, que es lo que vienen a presentar.

A - Estoy contento porque *A Propósito* abre la gira allá. Tiene un montón de sorpresas: el show contiene toda esta camada de temas nuevos y un montón de temas que probablemente no hayamos

tocado nunca en Uruguay; la gente va a ver versiones que hace mucho no tocamos y versiones nuevas de algunos temas que conocen. Por otro lado, incorporamos a otro músico y por eso va a haber otros detalles de arreglos de instrumentos que están muy buenos. *A Propósito* es un disco que tiene diez temas en la lista, pero que también tiene temas ocultos y eso lo hace más largo. *Mucho* tenía la misma cantidad de temas y duraba 26 minutos, y este dura 46. Esos 20 minutos de diferencia se deben a que algunas canciones son sutilmente más largas y a que hay otros tracks ocultos, que hacen que el disco sea un toque más mágico y más misterioso. Es que está inspirado es la mutación, la locura y la fantasía.

A propósito es un disco que me apasiona desde que sale de mi imaginación. Yo no me siento a pensar un concepto, sale de conversar las canciones con el resto de la banda. Al principio son 30 títulos que yo armo y que van luchando entre sí. Finalmente quedan diez: los que logran impactarnos más y los que tienen su mensaje más cerrado.

Compongo para mí, de la manera más egoísta, para generarme personajes que sean sustentables en su época en cuanto a que se puedan parar en un escenario y decir algo que no te dice nadie

U - ¿Tuvo algo que ver con el disco el hecho de que hayan grabado en un estudio nuevo?

A - Me hubiese gustado pero no, porque no tuvimos tanto tiempo para este disco. Cuando tenés tu propio estudio podes relajarte y usar más horas y más días. Pero a nosotros nos gusta concentrarnos; trabajamos hasta los domingos cuando hacemos discos. Nuestra idea fue sacar las cosas adelante y atravesar el vértigo de hacerlas a una velocidad donde tenés que tomar decisiones, donde realmente estas presionado por vos mismo para lograr lo mejor, y eso me mantuvo en el estándar de tiempo de los discos anteriores. Más que nada siento la presión de hacer un disco nuevo y distinto a los anteriores para justificar el aire que voy a usar. También es el primer disco que hago sin Gabo y tuve que ver cómo me podía desempeñar en ese mundo. Más que como músico lo extraño como persona, como ser humano, como compañero mío de este complot que llevaba tantos años.

U - Cuando hacen un disco, ¿lo componen para ustedes o pensando en determinado público?

A - Principalmente compongo para mí, generando

personajes. Yo puedo vivir un día más en la piel de personajes que no soy; ellos pueden hablar con animales, son más brillantes que yo, tienen ideas más lúcidas y hasta hacen cosas que humanamente son imposibles; estos personajes me enaltecen en el escenario. Después, quizás compongo para mi primer público que es mi banda, para sorprender a mi banda y para que todavía sepan que tienen a un creador de melodías, a un letrista que los puede sorprender, aunque me conozcan desde hace 25 años.

U - ¿En tiempos de *Pasto* se imaginaban que la banda iba a llegar a sacar diez discos?

A - No. Yo bromeaba y le decía al periodismo: "Bueno, total vamos a hacer diez discos; este es el primero, peléenme lo que quieran". Pero no me imaginaba que iba a llegar a 20 años de banda y a hacer diez discos. No saben lo complejo que es: no componer los discos sino mantenerse en la industria discográfica.

U - ¿Cuáles son tus influencias? Porque parece que tenés cosas de muchos lados.

A - Es cierto, tenemos cosas de muchos lados. Es más fácil definir tu influencia cuando sos más joven y estás totalmente impactado por determinados estilos o determinados autores. En este momento, disco a disco, mi influencia es el combate que tengo que sostener con la realidad, con el entendimiento humano, con lo que la gente me dice que es la verdad y con lo que la gente adopta por realidad, por lo que dicen que es lo normal. A mí lo normal me cuesta y me duele horrores; estoy tratando de componer música para que se den cuenta de que lo normal es normal para ellos pero para mí no. Muchas veces hago música también para molestar a los demás.

U - Te preguntamos por el Coachella. ¿Qué se siente compartir escenario con esos grandes?

A - Me tocó tocar en el escenario de Gorillaz, abriendo el escenario, y con bandas como De La Soul banda, que me influenció mucho cuando tenía 19 años. El disco *3 feet high and rising* fue lo mejor que me pasó en el año; tocar con tipos que son referentes en tu música es increíble. Lo mejor de todo es que con Gorillaz tocaban la guitarra y el bajo Mick Jones y Paul Simon de los Clash. Y bueno, en el camarín estaba al lado de los Gorillaz: le alcancé una cerveza a Mick Jones; los tenía al lado y les pasaba papel para armar.

U - ¿Y como te sentís al lado de ellos?

A - Más joven, porque aunque hace 20 años que hago música estos me ganan (risas).

¿A dónde vas, Martín?

Entrevista a Martín Rivero

por **Turbo**

Fotos: **Fernanda Montoro**

Fue el frontman de Astroboy, una de la primeras bandas contagiadas por la fiebre del brit pop en Uruguay; también es cineasta y compositor melancólico asumido. En esta entrevista Martín Rivero nos habla de su primer trabajo solista, de cuando teloneó a Paralamas en el teatro Solís y de su colaboración en el disco solista de Juan Campodónico. También, por supuesto, de Astroboy: a dos años de su separación nos da la primicia de un posible reencuentro.

Urbana – Fuiste telonero de Paralamas en dos oportunidades. ¿Cómo llegó esa invitación?
Martín– Tocamos en el Solís el 15 y 16 de junio pasado. La invitación llegó de parte de la producción del show y, obviamente, dije que sí. Fueron tres shows a pleno y yo toqué en dos. Le di un disco a Hebert Vianna y me dijo: "Lo voy a escuchar a ver cómo me siento". Ya lo había conocido en Brasil cuando fui a filmar un programa sobre músicos brasileños. Un capo, el tipo.
Antes me habían invitado a tocar con Charly García pero no acepté porque no estoy tocando mucho. Y aunque me encanta Charly desde chico, sé lo que son sus shows: la gente quiere ir a ver a Charly García, nada más. Y era en el Velódromo, en un contexto más rockero.
Volviendo a mi música, hice un disco solista porque tenía que sacarme de la cabeza canciones que estaban ahí para que quedaran plasmadas y registradas. No lo saqué con el fin de tocar todos los meses, no me copa mucho eso. Sólo ensayo una o dos veces al año: cuando toco. Y, justamente, el Solís fue un ámbito perfecto para tocar esas canciones. No podía dejar pasar esa oportunidad.
U – El último disco de Astroboy salió en 2007 y el tuyo en 2009. Hay un toque melancólico ahí. ¿Tiene que ver con la separación de Astroboy?
M – Mirá, desde la salida del disco *Big for the City* de Astroboy hasta que saqué el mío pasaron muchas cosas. En la última etapa de la banda yo no me sentía muy bien; me descubrieron una enfermedad autoinmune y no quería tocar más en vivo. Todas esas cosas me estorbaban. Me fui a vivir solo y tuve que preocuparme por trabajar para poder pagar cuentas como todos. Ahí decidimos aflojarle, ya era un proyecto sin rumbo. Pero el disco demoró mucho en salir; estábamos quemados con esas canciones, había rispideces en los ensayos y la verdad prefería quedarme en mi

casa haciendo otra cosa.
También pasó que éramos algo punzantes y no nos la llevamos de arriba. Había gente a la que le molestaba que cantáramos en inglés o que tuviéramos tal o cual peinado o pantalón. Tiene que ver con el momento de la vida de cada uno: yo hablaba sin que me importara nada y eso trae sus consecuencias.
Fue así como muchas de esas experiencias se transformaron en canciones que luego terminaron formando parte de mi disco solista. Tampoco lo hice con muchas expectativas; fue algo artístico y muy personal.

U - ¿De qué hablan concretamente esas canciones?

M – El disco se llama *Estas cosas no son mías* (Bizarro, 2010) y habla, justamente, de esas cosas que pasan a tu alrededor que no sentís como propias pero que son consecuencia de decisiones que tomaste. A veces decidís algo y te das cuenta de que fue una mala elección y te llevó para un lado totalmente distinto al que esperabas.

U - ¿Y vos tomaste la decisión correcta al haber dejado Astroboy?

M – No estuvo bien ni mal: fue inevitable. Pero hubo otras cosas, como el hablar de más, hablar mal de la cultura uruguaya. Es parte de ser joven y

tener ganas de hablar.

U – ¿Cómo es encarar a la misma gente ya sin ser el frontman de Astroboy, simplemente como Martín Rivero?

M – De alguna manera quedás estigmatizado. Pero no es algo de lo que me arrepiento, más bien aprendí a hacer mejor ciertas cosas. O por lo menos lo intento.
Después pasó el tiempo y eso permitió que ciertas cosas se enmendaran. Sí es cierto que me siento

mejor como artista siendo Martín Rivero que siendo parte de Astroboy. Fue bueno sacar un disco sin la necesidad de utilizar ningún seudónimo. Como artista, hice mi disco solista desde el vamos.

U – Contame del proyecto junto a Juan Campodónico.

M – Juan es un músico y productor al que admiro. Un día me invitó a formar parte de Campo, un proyecto que estaba elucubrando, porque siempre está haciendo cosas nuevas. Participo en ese proyecto desde 2009; estoy muy contento, hicimos cosas increíbles. Este año va a salir el disco del que yo formo parte y en el que hice varias canciones. Fue un proceso del que sigo aprendiendo, fue súper fructífero.

U – ¿Se vendrá un segundo disco de Martín Rivero?

M – No por ahora, estoy metido de lleno con ese proyecto de Juan. Le estamos dando con todo para que salga. Si bien él tiene Bajofondo y otros trabajos muy demandantes como productor, quiere tener su espacio propio con su disco solista, del que formo parte y me encanta. Va a salir sobre fin de año.

U – ¿En que consistió tu participación?

M – Me encargué de la melodía y de la letra de los temas, él de la música, los arreglos y el concepto. Es un tipo que sabe laburar muy bien los conceptos, la tiene bien clara. En este disco se manejó el concepto "subtropical": estamos en Uruguay, somos latinos, pero a su vez hacemos una música más bien melancólica, más oscura. Por eso mezclamos cosas más "latinas". Pero no del estilo Ricky Martin; más bien combinamos elementos del tango y la cumbia con brit pop, por ejemplo.

U – Me encantó el arte de tapa, las fotos y la web de *Estas cosas no son mías.* **Hablame de eso.**
M – En un momento se me había ocurrido hacer un compilado de imágenes, al estilo de esos libros que hay sobre pájaros; quería que fuera una especie de enciclopedia con esas fotos e ilustraciones. Me compré un libro, *Bird Watchers*, que te enseña a identificar los pájaros que ves por ahí, en tu jardín por ejemplo, y me colgué con eso. Por otro lado conocí a la novia de un amigo, Fernanda Montoro, que saca unas fotos increíbles. Vi lo que hacía y al instante me sentí identificado, le propuse que sacara fotos para el disco y se copó. Empezamos a sacar fotos, me mostró los archivos que tenía, y fuimos trabajando en conjunto; la fui guiando para llegar al concepto que yo quería lograr: algo más frío e invernal. Me mandó la foto de la tapa del disco y se me cayó un lagrimón. La llamé y le dije: "¡Es esta la tapa del disco!". Finalmente, la portada tiene como un recuadrito que te hace recordar a un libro. Disfruté mucho trabajando con ella. La web la hicimos junto con Javier Vaz Martins utilizando esas fotos.
U – Todo esto deja ver que sos un artista melancólico.
M – Sí, es lo que más fácil me sale. También trato de alejarme un poco de eso porque, además de no ser muy saludable, puede hacer que me repita un poco. Voy haciendo canciones y voy viendo cuándo se pueden utilizar.
U – ¿Seguís tocando con algún integrante de Astroboy?
M – Yo siempre toco con el guitarrista, Leandro Boné, con el que estuve teloneando a Paralamas. Y hasta hace poco tocaba con Javier Vaz Martins, el bajista, pero ahora está con su disco solista y no pudo. Por eso llamé a Emilio Acosta, otro amigo con el que he compartido proyectos. De todas maneras, hemos estado hablando para juntarnos a ensayar por lo menos a ver que pasa. Al Solís me fueron a ver también Paco y Javier de Astroboy. Toqué *El gran escape* (tema de Astroboy) para cerrar el show y Paco me dijo que le dieron muchas ganas de tocar esa canción de nuevo.
U – ¿Y qué sentiste cuando te dijo eso?
M – Y... me entusiasmé. Así que en cualquier momento nos juntamos para hacer un show para los amigos, para los que tengan ganas de ver a Astroboy y, sobre todo, para nosotros.

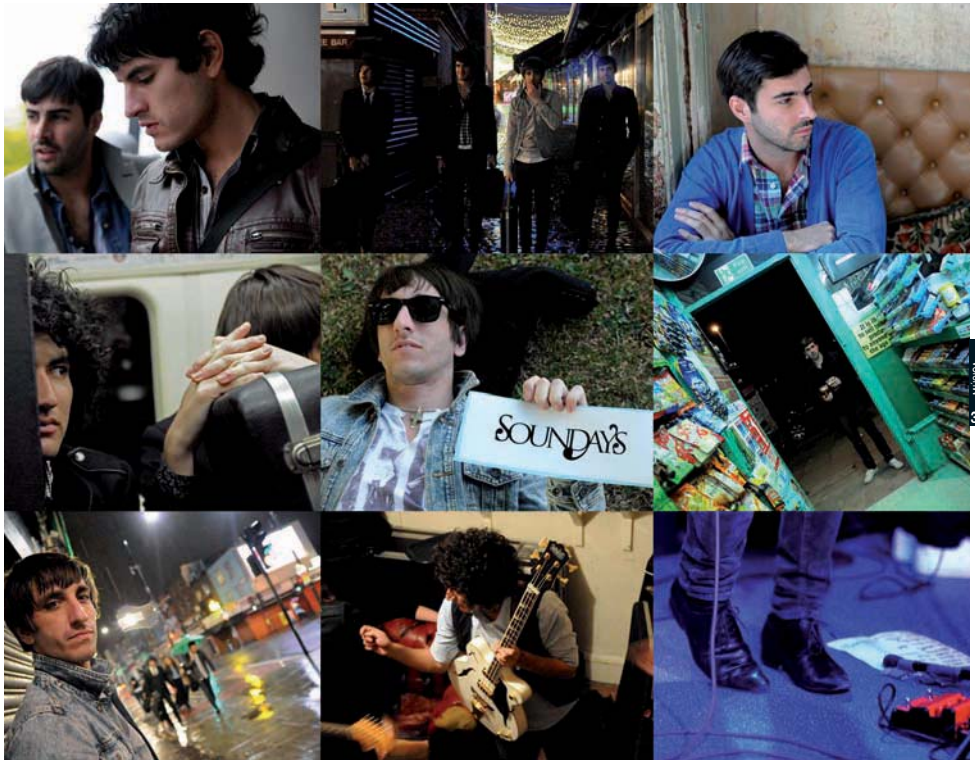
www.martinrivero.com

CAMPARI
CAMPARI
red passion
ENJOY RESPONSIBLY. WWW.CAMPARI.COM
CAMPARI URUGUAY

SOUNDAYS TOUR DIARIES

16 June, 2011 Posted at 7:42 **Carolina Faruolo**

Durante las últimas dos semanas dejé de lado mis obligaciones como fotógrafa para convertirme en la manager del tour de una de mis bandas favoritas: *Soundays.*
Los chicos son originarios de Montevideo y yo me encargué de conseguirles una serie de fechas en Londres para que promovieran su último disco, *The Fall Of The Jackal.*
El agitado tour incluyó que nos echaran de mi departamento sin razón alguna (hay gente que ve cinco chicos con guitarras y freakea), una pelea de backstage con botellas volando y rompiéndose en algunas cabezas y una persecución policial después de dejar un hotel sin pagar la cuenta, entre otras cosas.
Lo mejor es que lo tenemos todo registrado en video y ahora mismo estamos editando una pequeña película con mi creativa compañera Miss Hadria Yazidi.
Acá va el link del trailer: *www.youtube.com/watch?v=cBtm8O5VVjQ.*
Y acá unas fotos: *www.cfaruolo.com*


SOUNDAYS

LA FÁBRICA DEL RITMO

Dinamita & la Swing Factory

Eduardo Suárez

"Al estilo de la banda lo llamo new vintage rock n'roll. Lo que hacemos es aggiornar un montón de elementos del rock clásico, del funk y del blues; generamos un sonido moderno pero manteniendo la frescura de los años 60 y 70 a nivel de la interpretación y composición", **dice Federico "Dinamita" Pereda.**

Formó parte de Dsus4 y Limousine y fue el impulsor del Festival multicultural Lezicarte; actualmente es cantante, guitarrista y compositor de su proyecto solista. Desde 2008 lo lleva adelante junto a la Swing Factory, la banda que lo acompaña y que está integrada por Mucho en el bajo, Luke en batería y Luxy & Dakota (sus hermanas) como coristas. Comenzaron tocando todas las semanas en el por entonces llamado Liverpool Rodó (actual Solitario Juan). Luego tocaron en el ya desaparecido boliche Central y en una fiesta en Pachamama (también desaparecido) donde grabaron en vivo un EP multimedia en DVD. Para Dinamita este grupo le marca el camino a seguir como músico: dejó de ser el coautor y la primera guitarra de sus anteriores incursiones musicales para pasar a ser el frontman e intérprete de sus propias creaciones. El grupo cuenta con un disco autogestionado llamado *Río Bravo*, grabado en vivo por Antonio Acosta, técnico y productor artístico, que fue presentado el año pasado en el Teatro del Notariado (se filmó un DVD que aún está sin editar). Como artista y productor independiente, Dinamita siempre está en la búsqueda de nuevos caminos para llevar su música tan lejos como le sea posible, en New York, Buenos Aires o Montevideo. En este momento está negociando la inminente edición física del disco de su "proyecto solista con banda", como él lo llama, y al mismo tiempo está recorriendo el circuito de boliches locales y creando espacios alternativos para poder seguir tocando. Lo cierto es que la fábrica del swing nunca se detiene, en paralelo al mainstream y al under sin escaparle a uno ni a otro.

Descargate *Río Bravo* de Dinamita & La Swing Factory en: *www.dinamitaswing.com*

the B-52s

Natalia Mardero

Esta banda ha sabido divertirse. Logró contagiar al público su entusiasmo con alocadas puestas en escena retro-futuristas y sonidos espaciales. En el proceso, dejaron un montón de canciones imprescindibles.

1976: Nace la banda en Athens, Georgia, de la mano de Fred Schneider, Kate Pierson, Cindy Wilson, Ricky Wilson y Keith Strickland.

1977: Tocan por primera vez en vivo para sus amigos en una fiesta de San Valentín.

1978: Graban su primer single, *Rock Lobster*, que se convirtió en un éxito en el underground y les abrió las puertas del CBGB de Nueva York.

1979: Firman contrato con Warner Bros. Lanzan el disco *The B-52's*, que contiene los singles *Rock Lobster*, *52 Girls* y la canción de Petula Clark *Downtown*.

1980: Su siguiente disco, *Wild Planet*, llega a los primeros lugares del chart Billboard 200. En enero se presentan en *Saturday Night Live*.

1981: Comienzan a trabajar junto a David Byrne en un nuevo disco, *Mesopotamia*, pero conflictos con Byrne los llevan a abortar el proyecto. De esas sesiones rescatan seis canciones, y el disco termina siendo lanzado como un EP.

1983: Editan *Whammy!*, donde incluyen sintetizadores y batería electrónica. La canción *Legal tender* fue la más exitosa del disco.

1985: Vuelven al ruedo para grabar *Bouncing off the Satellites*. En octubre, durante las grabaciones, muere el guitarrista, Ricky Wilson.

1989: Lanzan *Cosmic Thing*, el disco que les dio fama a nivel internacional con canciones como *Love Shack* y *Roam*.

1990: Son nominados a cuatro MTV Video Music

Awards y aparecen en la portada de la revista *Rolling Stone*.

1991: Kate Pierson aparece en tres canciones del disco *Out of time*, de R.E.M: *Shiny happy people*, *Country fedback* y *Me in honey*.

1992: Editan *Good Stuff* y vuelven a estar en los primeros lugares de los charts.

1994: Graban la canción de la película *The Flintstones* y aparecen como *The BC-52's*.

1998: Lanzan un disco de éxitos, *Time Capsule: Songs for a future generation*.

1990: Graban una parodia de *Love Shack* para un episodio de *Los Simpson*.

2000: Salen de gira con The Go-Go's.

2008: Luego de dieciséis años lanzan un nuevo disco, *Funplex*. Para promocionarlo salen de gira y aparecen en diversos programas de TV.

2011: En febrero festejaron su aniversario número 34 presentándose en vivo en Athens, su ciudad natal. Siguen de gira y no han dado señales de querer dejar los escenarios.

Lo más votado de *junio* en *Flaming Hits*, el ranking de urbana

Todos los días a las 12 y a las 20hs. Conduce: Loli Arana.

1. **Justice** - ***Civilization***
2. **Sophie Ellis-Bextor** - *Off & on*
3. **Beastie Boys** - *Don't Play No Game That I Can't Win (featuring Santigold)*
4. **Ali Love** - *Moscow Girl*
5. **Dirty Vegas** - *Little White Doves*
6. **CocknBullKid** - *Asthma Attack*
7. **Jaime Lidell** - *Completely Exposed (Beck Remix)*
8. **Junior Boys** - *Itchy Fingers*
9. **Coldplay** – *Every Teardrop Is A Waterfall*
10. **The Submarines** - *Tigers*

CAPPUCCINO
MOCCA NARANJA

ENCUENTRO DE SABORES

McCafé™

IEC I

Type I

Darko tsu

Debo agradecer a mis hermanos el gusto por la música, sobre todo por enseñarme (o contagiarme) el gusto por *poseer* música: buscarla, escucharla y tenerla guardada para cuando sea necesario volver a ella.
De mi niñez recuerdo los ratos que pasaba en el cuarto de mis hermanos escuchando cassettes. Vivíamos en un pequeño pueblo bien lejos de Montevideo, lo suficiente como para que la posibilidad de conseguir música se redujera a un tipo que viajaba a Paraguay y traía cosas de contrabando. Las cintas eran, dada su procedencia, de una calidad aleatoria. Y no hablo solamente de los géneros musicales sino de que la propia cinta muchas veces sonaba a que había estado un rato en el lavarropas. Cada nueva adquisición era motivo de reunión de mis hermanos con sus amigos.
A mí me parecía divertido eso de juntarse a charlar y escuchar, pero como mis hermanos eran bastante mayores que yo, siempre quedaba afuera del evento musical. Luego de que ellos se iban, llegaba mi momento. Me encerraba en el cuarto a revolver y ponía un cassette tras otro, tirado en la cama como hacían ellos.
La verdad es que no entendía mucho cómo pasó que la novia de alguno de los Cadillacs se había caído en un pozo ciego y costaba tanto sacarla; mucho menos las cosas que no estaban en español (ojala pudiera verme, o recordarme, repitiendo letras de Los Pericos cuando cantaban en inglés). O los largos y hermosos ocho minutos de *Stairway to Heaven*, una balada que me provocaba sensaciones que casi no comprendía.

Con el tiempo comencé a conseguir música por cuenta propia: copias de cassette a cassette, de vinilos y, más adelante, copias de CD, hasta tener mis propios discos. Todas las cintas estaban ordenadas y numeradas (no vaya a ser que perdiera alguno), aunque en realidad nunca los prestaba.
Ahora, muchos años después, cada vez que vuelvo a visitar a mis viejos uso la cassettera de aquella época y es como volver en el tiempo.
Ahora colecciono música en discos, se los presto a mis amigos y, obvio, los pierdo (a mis amigos también, pero hablaba de los discos)
P.D: A quien tenga mi disco doble de Zeppelin, por favor dejarlo en la recepción de la radio. Gracias.

* Nota del redactor: *IEC Type I* - Cassette común, cinta de óxido de hierro que utiliza 120 minutos de ecualización de reproducción.

Cadena

MÁS EQUIPO MEJOR PERIODISMO

COTELO
ELHORDOY
SOBRAL
PIÑEVRÚA
DOLINA
ALMADA
CASTELLANOS
FERNÁNDEZ
HABERKORN
ZAS
HOUNIE
ABIN
PINTOS
G. MÁRQUEZ
DÍAZ
DELGADO
TORRADO
CANALDA

810 ESPECTADOR

NUEVA PROGRAMACIÓN 2011

THE HORRORS
Skying
XL Recordings, 2011
Guillermo Fripp

Marcados por su álbum debut, *Strange House* (2007), estos cinco británicos dedicados al indie, garage rock y post punk llegan a *Skying*, su tercer trabajo. Será lanzado el 11 de julio y ya se conoce el tema *Still Life*.

La insistente introducción, marcada por la batería y el bajo, da espacio para que el órgano y una desganada voz den inicio e identidad a *Still Life*. La canción mejora a medida que pasa el tiempo debido al exquisito cruce entre guitarra, pandereta, secuencias y trompeta.
Skying, al igual que *Primary Colours* (2009), tiene diez canciones: *Changing the Rain, You Said, I Can See Through You, Endless Blue, Dive In, Still Life, Wild Eyed, Moving Further Away, Monica Gems, Oceans Burning*.
Faris Badwan (voz), Joshua Hayward (guitarra), Tom Cowan (bajo), Rhys Webb (órgano) y Joseph Spurgeon (batería) integran el quinteto anglosajón que en este nuevo disco cuenta con músicos invitados, como se puede apreciar en *Still Life*.

THE VACCINES

What did you expect from The Vaccines?

Columbia Records, 2011

Ernesto Pasarisa

El primer disco de The Vaccines cayó de sorpresa en un circuito musical donde estaban predominando cada vez más las bandas de dream pop y electro, con una postura totalmente distinta y más cercana a los Ramones que a Beach House.

La banda, con menos de un año de carrera, irrumpió en la escena de golpe y sin pedir permiso, ganándose de primera mano y con apenas un demo editado el respeto y admiración de otros artistas del ambiente como Alex Kapranos, Marcus Mumford y los integrantes de The Maccabees, que se encontraban en la primera presentación en vivo de la banda.

El disco *What did you expect from The Vaccines?* salió al mercado el 14 de marzo con una muy buena aceptación de la crítica y del público general. Un disco rápido y enérgico, con melodías simples y contundentes que traen a la memoria las mejores épocas de los Ramones, combinadas con un toque de los Beach Boys de los 60; una mezcla bastante extraña pero efectiva en lo melódico. Musicalmente la banda tiene una formación clásica de guitarras, bajo, batería y voz con ciertos toques similares a *Jesus and Mary Chain*, pero también con una fuerte dosis de garage sesentero.

El disco dura 35 enérgicos minutos en los cuales la banda viaja entre canciones surf rock cercanas a los orígenes del punk y canciones más ambientales. Es muy extraño encontrar en un mismo disco temas de 1 minuto 21 conviviendo

con otros de ocho minutos. Pero realmente esta coexistencia no genera problemas y las canciones se complementan muy bien.

Por momentos la propuesta puede recordar también a The Drums o Interpol, a estos últimos más que nada por el corte de difusión del disco, *Post break-up sex*. Esta similitud en el correr de las canciones se ve dilatada y muestra que The Vaccines tiene un sonido propio, lleno de grandes influencias pero con un toque único.

Un disco completo, sin fallas, ideal para ser el próximo boom musical de lo que queda del año. Esa dosis de garage, que cada vez se iba dilatando más, fue rescatada por estos londinenses que parecen más americanos que ingleses, refrescando así una escena cansada de tantos sintetizadores.

TALIB KWELI
Gutter Rainbows
Independiente, 2011
Santiago Mostaffa

Me encanta Talib Kweli porque se la pasa sacando discos, por lo menos uno cada dos años, y es difícil que alguno no esté bueno. En 2011 la leyenda del rap de Brooklyn presenta *Gutter Rainbows*, su cuarto disco solista, a través de Talibra y Duck Down Records. Para este trabajo el rapero convoca a varios productores como Blaq Toven, M Phases y Shuko, entre otros. Con sus aportes crea una colección de temas con una gran impronta del hip hop noventero neoyorquino que no se alejan demasiado de los 90 bpm y en los que no se oye vocoder alguno, pero sí buenísimos arreglos vocales con aires de gospel. Esta impronta, mezclada con cierto sonido espacial, hace que el disco a la vez suene muy fresco y les escape a las fórmulas mainstream más curtidas. En lo lírico, quizás el rapero esté más austero que en su trabajo anterior. Los tópicos parecen algo menos metafóricos y más concretos, como cuando habla de su *Family & Friends* o cuando dice ser *Mr. International*; colaboran algunas voces que aportan mucho a esto, en contenido y en forma. A mi gusto, este es un discazo. Mucha música y mucho flow de un rapero elegante y fresco que no se come la pastilla.

LYKKE LI
Wounded Rhymes
Atlantic, 2011
Loli Arana

Su madre es pintora y su padre músico. Con ellos recorrió gran parte de las tierras nórdicas hasta que a los 19 años se fue a Nueva York por tres meses. Al poco tiempo Lykke Li estaba produciendo su primer disco, *Youth Novels*, junto con Björn Yttling de Peter Bjorn and John, con el cual despegó a la fama y logró ser nombrada por el aclamado blog musical Stereogum como la "artista a tener en cuenta del 2008".
Con este nuevo y segundo disco, *Wounded Rhymes*, estamos, señores, frente a un trabajo sin precedentes que nace de la inspiración, de la emotividad, de muchísimo trabajo y de un dulce corazón roto. Conjugando grandes melodías y coros épicos y mucho carisma, Lykke Li se lanza a un nuevo terreno que le cabe muy bien y que sabe llevar, basando sus temas en perfectas percusiones y destacando su particular voz sin atormentar. En este trabajo vemos a una Li evolucionada y madura que puede ser a la vez sumisa y persistente, austera y barroca o inocente e infame, al igual que sus temas. Estamos ante un disco oscuro y de mucho poder que sin duda deja en claro que esto es solo el comienzo y que va a dar para mucho más.

larana@urbana.com.uy

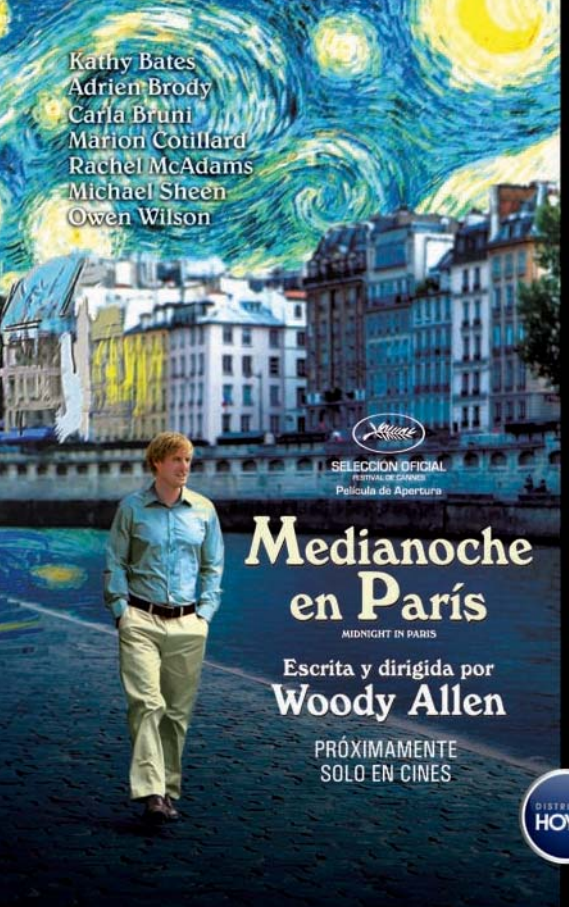
MOBY
Destroyed
Little Idiot, 2011
Mathias Dotto

Este disco está influenciado por los momentos de las giras que no suelen mostrarse: los tiempos muertos en lobbies de hoteles o de esperas en aeropuertos en los que la mente humana se desprende de la consciencia y comienza a crear cosas que fluyen del más allá. Según el propio Moby, *Destroyed* fue grabado en altas horas de las madrugadas que atravesó con su banda en diferentes giras.

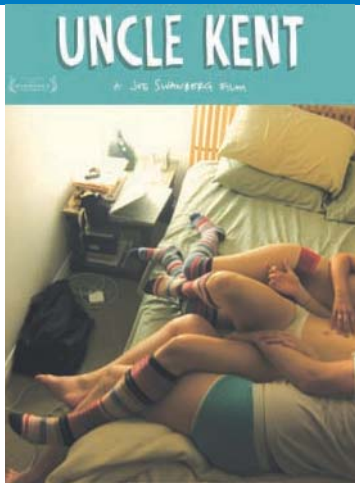
The day es el primer single oficial de este trabajo producido por Moby y mezclado por Ken Thomas. Fue publicado por su propio sello, Little Idiot, y está disponible en CD, vinilo y descarga digital. El CD también se incluye en el libro de fotos de igual título: 128 páginas en edición de tapa dura que contienen 55 fotografías tomadas por Moby a lo largo y ancho de su mundo, un mundo nocturno que muestra la comodidad e impaciencia de la noche y contrasta con la feroz vorágine del día que parece no llegar nunca.

El trabajo discográfico incluye 15 canciones que adquieren una dimensión visual diferente con el libro de fotografías.

www.moby.com



DISTRIBUYE
HOYTS



UNCLE KENT

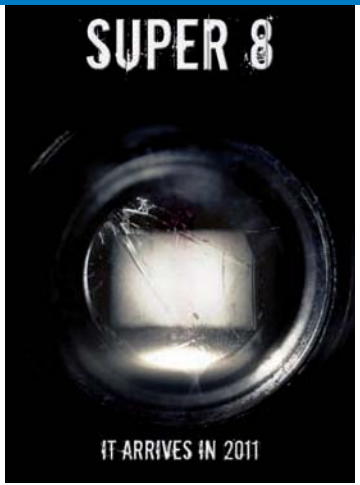
Joe Swanberg

2011

Santiago González

Con treinta años y ocho largometrajes, Swanberg empuja los límites del cine independiente norteamericano contemporáneo. Esto no se debe a su forma de filmar (pocas veces más de una posición de cámara por escena), tampoco al guión (inexistente generalmente), ni la actuación (improvisada en su mayoría); sencillamente, lo que lo hace diferente es la utilización de todas las herramientas tecnológicas y técnicas adquiridas con el paso del siglo XX y la llegada de este nuevo siglo XXI. Gran investigador de las nuevas tecnologías de video y las posibilidades de internet y la PC, el director ahonda en los temas de la nueva generación sin miedo a mostrar todo. Sumamente explícito y terrenal, produce series para su distribución en internet (a través de YouTube e IFC films) y largos del movimiento cinematográfico que los críticos han etiquetado como "Mumblecore" (*). *Uncle Kent* es la historia de Kent Osborne, dibujante de animaciones infantiles y soltero adicto al chat que entra en su crisis de los cuarenta. Conoce a Kate en una "ruleta de chat" y el azar los lleva a vivir juntos. La relación entre Kent y Kate comienza con un noviazgo célibe y llega a un compañerismo de exploración sexual mientras él intenta definirse como un adulto. La realidad dicta que nunca va a llegar a salas uruguayas, pero para algo está internet.

(*) Mumblecore (corazón de murmullo): género independiente del cine norteamericano que se caracteriza por reflejar la vida cotidiana de los que están viviendo sus veintitantos.



SUPER 8

J.J. Abrams

2011

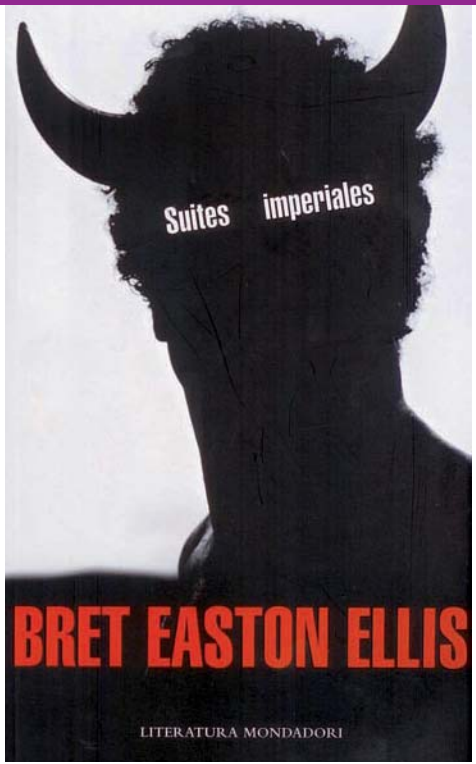
Santiago González

Hay cine, como el de Swanberg, que busca empujar los límites y meter el dedo en la llaga. Este cine hace que el espectador tenga que involucrarse y poner parte de sí para poder experimentar la película. Y existe también su antítesis: el cine planeado para la taquilla, para que los inversores millonarios puedan volverse más millonarios y los espectadores se puedan sentar a vivir una lobotomía voluntaria.

Aún así, dentro de esta última categoría han existido excelentes narradores –como Ford, Hitchcock, Spielberg, Mann, etc. – y quizá podamos recordar a *Super 8* junto a las obras de estos maestros

Guionista de *Armaggedon* –taquillazo–, uno de los responsables de la serie Lost –taquillazo–, y director de la nueva Star Trek –taquillazo–, Abrams no sólo es muy amigo de los inversores, sino que también es el protegido de Spielberg y en su último largo trabaja una fórmula que hacía mucho no veíamos.

Luego de ser testigos de un misterioso accidente de tren, un grupo de amigos preadolescentes comienza a investigar los extraños sucesos que ocurren en su pequeño pueblo. Pronto, la aparición de las Fuerzas Armadas, los adultos incrédulos y una cámara Super 8 que captó el accidente los lleva a involucrarse en la aventura. Es una película para quienes todavía recuerden reliquias como *Los Goonies* y *E.T.*



Bret Easton Ellis

SUITES IMPERIALES

Editorial Mondadori, 2010

Rodrigo Gils

En su última novela, el autor estadounidense más controvertido de los últimos tiempos retoma a los personajes de su primer relato, *Menos que cero*, veinticinco años después. Y demuestra así que el paso del tiempo y la transformación no tienen por qué ir de la mano.

Con una base argumental similar a su obra seminal, su personaje principal retorna a Los Ángeles para reencontrarse con una fauna siniestra. En *Suites imperiales* sólo la superficie parece haberse transformado a través de espeluznantes cirugías estéticas, avances tecnológicos y motivaciones personales cada vez más nefastas.

Los personajes mantienen su vacío emocional y

siguen sin mostrar la mano que esconde la piedra. Pero ahora, a diferencia de lo que sucede en la primera novela, sí tienen cosas que perder. Son actores por naturaleza que reaccionan pero no se emocionan, calculadores, movilizados únicamente por sus propios intereses.

El relato se ubica en el centro del mundillo cinematográfico estadounidense, del que ofrece una venenosa visión y en el que existen altos niveles de violencia, mucho más referencial que explícita. Esto la convierte en una obra más sugestiva que la primera, aunque menos sorprendente.

El argumento es, tan sólo en apariencia, más complejo que en *Menos que cero*; se introducen elementos de misterio que la convierten en una historia tensa y paranoica y se vale de conspiraciones improbables y acertijos de los que no importa la solución.

Al igual que su predecesora, el interés de *Suites imperiales* está en la atmósfera y no en el argumento; se recicla un mundo decadente y desesperanzado y se nota un mejor manejo del ritmo por parte del autor.

Todo se trata de apariencias en el nuevo trabajo de Ellis, y tanto sus seguidores como sus detractores tienen de qué alimentarse.

Hay cosas que nunca cambian.

Muchedumbre estéril

Cecilia Lage

Muchedumbre estéril
Quienes beben muchedumbre,
comprenden
la palabrería infértil,
la última capa de piel,
la entusiasta sobredosis
del encanto en la apariencia.
No comprenden las miradas
ni los gestos, ni el lenguaje oculto
de las cosas,
el mundo les entretiene,
todo lo desgastan en palabras.

La minoría es la inmensidad,
la que se embriaga en los instintos,
la que lleva la carga y comprende
el dominio de sus manos y de sus palabras.
Y si el alrededor es bullicioso,
el ardor quema aún más en la lengua.

lagec@hotmail.com

Las gitanas

Popo Strauch

las gitanas quieren oro
las gitanas quieren perlas
las gitanas quieren joyas
las gitanas quieren sidra

las gitanas quieren oro
las gitanas quieren perlas
las gitanas quieren joyas
las gitanas quieren sidra

las gitanas quieren oro
las gitanas quieren perlas
las gitanas quieren joyas
las gitanas quieren sidra

PRE-LANZAMIENTO HASTA EL 12 DE JULIO

SÓLO EN 810 ESPECTADOR

Compralo en Radio El Espectador, Río Branco 1481

O recibilo en tu casa, llamando al 2902-3531

Más información: www.espectador.com

INDI-GENTE
Sentir distante

Mauricio Vázquez

"En 2043 la Luna, que estaba hecha de agua, se volcó al planeta que tanto la idolatró por años y la embebió".*

Corre el año 2011 y tres jóvenes concurren al teatro el Galpón de Montevideo: una colombiana y un uruguayo acompañados por una alemana, estudiante de medicina, que se encuentra realizando una práctica por cuatro meses en Uruguay.
Se apagan las luces de la sala, el escenario se ilumina. Comienza la función.
La alemana ahora tiene a su frente a otra Alemana, pero esta última es un personaje de la obra. Alemana tiene una hija que está estudiando en Uruguay. Sobre el escenario, sin embargo, corre el año 2076.

En 2076 los gobiernos "forzaron la comunicación telepática" para poder sostener algo así como un "status quo". La Madre Uruguaya también tiene a su hija Aurora en Alemania y con Alemana. Juntas alimentan a cerdos conspiradores.
Hay un científico que cría pingüinos superdotados en la Antártida para enfrentar a los marranos. Mientras, Alemana le corta la mano a su huésped uruguaya para alimentar a los suidos. Ellos crearán un nuevo orden.
A todo esto Dios observa, se caga de la risa y llora como un ciclotímico posmoderno más.
Hay un Ángel que cuida a los científicos

soñadores en su base antártica y tiene un leve retardo mental. La gente no se habla, y menos semanda sms. Es todo telepatía.
Durante el "Vuelco" de la Luna sobre la Tierra nuestro país pareció verse favorecido. Algunas cosas cambiaron, pero nuestra idiosincrasia pareciera que no.
Así está el mundo amigos.
Al terminar la obra, la alemana estudiante de medicina se sorprende por cierta imagen que todavía tenemos acá, en el sur, sobre sus coterráneos. La colombiana le dice, "no te preocupes que nosotros los sudacas no nos conocemos ni siquiera entre nosotros".
El uruguayo, mientras, trata de convencerla para que se quede en el país y de que Gardel nació en Tacuarembó.

*Extracto del dossier de la obra teatral *Sentir distante*, trabajo final del curso de posgrado de la generación 2006 de la EMAD. Se presentó todos los miércoles de junio en la Sala 0 del teatro El Galpón.

SABRINA SRUR

40 días en Nueva York, 40 gb de fotos.

Sabrina Srur estudió comunicación audiovisual en la ORT, fotografía en FotoClub y recientemente en Parsons, New School for Design. Forma parte de equipos que crean imagenes para diferentes marcas y colabora con la revista Niu en cada edición. Cuando sea grande va a ser una tambourine woman profesional

BUT REMEMBER THAT THE CITY IS A FUNNY PLACE
SOMETHING LIKE A CIRCUS OR A SEWER
AND JUST REMEMBER DIFFERENT PEOPLE
HAVE PECULIAR TASTES
AND THE GLORY OF LOVE, THE GLORY OF LOVE
THE GLORY OF LOVE, MIGHT SEE YOU THROUGH
OH, MY CONEY ISLAND BABY, NOW
(I'M A CONEY ISLAND BABY, NOW)

LOU REED

NACHO

Texto: Loli Arana / Fotos: Nacho Guani

Su primera aventura fue una cosa y esta es otra; sin embargo, el parapente desde donde hace las capturas y las ganas siguen. Los cuatro meses y la famosa kombi (rematada a otro aventurero que seguirá en ella la Copa América) se convirtieron para este viaje en 365 días y en una camioneta totalmente equipada. Con la excusa de que todavía le quedan miles de lugares por conocer, hace aproximadamente 90 días que Nacho Guani, fotógrafo uruguayo, recorre nuevamente Uruguay tomando fotos aéreas y mostrándolas de noche en cada zona musa y modelo. Si bien no existe una hoja de ruta primero le toca al norte, por las heladas. Cuando el viaje llegue a su fin Nacho publicará, para deleite de todos, un libro con la gran cantidad fotos que le hicieron seguir volando.

GUANI

fotógrafo

FRECUENCIA MODULADA

Vía Láctea

Guillermo Christophersen

Galaxia efe eeeeme, ciento cinco punto nueeeve...la música y la información en nuestro propio idiooma...
Este incansable jingle fue cabeza de tanda de esa radio por años incluso hasta hoy. Hace un tiempo, además de un jingle pegadizo suponía una estrategia para diferenciarse de lo que pasaba en el resto del dial en frecuencia modulada: lo anglo estaba muchísimo más presente y era de las pocas que incluía música tropical nacional y folclore en su programación.
Lo que nunca pasó en nuestro país, cosa que en Argentina es muy normal, fué que los nombres de canciones en otro idioma se tradujeran al español para anunciarlas. No sólo es un criterio de las radios sino también de las discográficas: por ejemplo, tengo en mi microcolección de

vinilos el P*or Favor Yo con Ámame* y 12 *canciones más de los Beatles* en su edición argentina de 1963. En los clásicos duelos estivales en los que se competía por el distinguido título de *radio del verano*, era muy común el concepto de *importar*, con grandes beneficios, a locutores porteños por un par de meses. Las rivales solían elegir a estos profesionales egresados del ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica) para anunciar sus hits veraniegos. Extra: Mario Pergolini salió al aire un verano desde Montevideo antes de La *TV Ataca* o *¿Cuál Es?*, cosa de la que seguro muy pocos se acuerdan.

Después de la puesta del sol y antes de la fiesta, los *bpm* bajaban y esta gente se ponía romanticona. En una de esas calurosas nochecitas se irradiaba a los australianos The Church con su mayor éxito hasta el momento, el melancólico *Under The Milky Way*, de 1988. Y en el momento del *fade-out* salió una empalagosa voz que dijo: *"Escuchábamos en el aire de FM verano a The Church, La iglesia, con su Bajo el camino de leche".*

gchristophersen@urbana.com.uy

¡VAYAN PELANDO LAS CHAUCHAS!

Uruguay en la Copa América

Guillermo Fripp

Como si todo fuera parte de un mismo segundo, recuerdo el golpe preciso de Bengoechea, el cuerpo de Taffarel queriendo evitar con el pensamiento la caída de su arco, el rápido movimiento del balón introduciéndose en el ángulo de la Colombes, en el mismo arco donde el Manteca Martínez definió con clase el último penal. Y así mis diez años fueron completamente desbordados de alegría.

Esa fue la decimocuarta Copa America que Uruguay ganó en el año 1995. Somos, junto con Argentina, el equipo con más copas en el continente; considerando el buen rendimiento que tuvo este plantel celeste en el último mundial no podemos ser otra cosa que optimistas.La 43ª Copa America 2011 se juega en Argentina y cuenta con la participación de dos países invitados: México (que jugará con un plantel sub-22 por los compromisos con la Copa de Oro) y Costa Rica (en lugar de Japón, debido al terremoto). Los restantes equipos son Brasil, Colombia, Perú, Chile, Paraguay, Bolivia, Ecuador, Venezuela y los locales.

La celeste debutará en la competencia frente a Perú el 4 de julio en el Estadio San Juan del Bicentenario en San Juan; su segundo partido será ante Chile el día 8 en el Estadio Malvinas Argentinas en Mendoza, y cerrará la serie el 12 contra México en el Estadio Ciudad de La Plata en La Plata. A pesar de que Argentina (local) y Brasil son favoritos, hay que estar muy atentos porque los demás países tienen armas para ganar la Copa. Uruguay debe mantener la humildad que nos ha llevado a realizar hazañas, confiar en un juego colectivo y creer en una herencia futbolística que seguro las nuevas generaciones llevan en la sangre. Quizás el 24 de julio la celeste esté en la final que se jugará en Buenos Aires en el Estadio Monumental de River. Ojalá muchos podamos contemplar algo parecido a lo que vivimos hace 16 años y ojalá otros puedan disfrutar de su primera Copa América.

FIXTURE COPA AMÉRICA ARGENTINA 2011

GRUPO A

Argentina - Bolivia - Colombia - Costa Rica

Día - Hora	Partido	Sede
Viernes 1° julio 21:45 hs.	Argentina - Bolivia	La Plata
Sábado 2 julio 15:30 hs.	Colombia - Costa Rica	Jujuy
Miércoles 6 julio 21:45 hs.	Argentina - Colombia	Santa Fe
Jueves 7 julio 19:15 hs.	Bolivia - Costa Rica	Jujuy
Domingo 10 julio 16 hs.	Colombia - Bolivia	Santa Fe
Lunes 11 de julio 21:45 hs.	Colombia - Costa Rica	Córdoba

GRUPO B

Brasil - Ecuador - Paraguay - Venezuela

Día - Hora	Partido	Sede
Domingo 3 julio 16 hs.	Brasil - Venezuela	La Plata
Domingo 3 julio 18:30 hs.	Paraguay - Ecuador	Santa Fe
Sábado 9 julio 16 hs.	Brasil - Paraguay	Córdoba
Sábado 9 julio 18:30 hs.	Venezuela - Ecuador	Salta
Miércoles 13 julio 19:15 hs.	Paraguay - Venezuela	Salta
Miércoles 13 julio 21:45 hs.	Brasil - Ecuador	Córdoba

GRUPO C

Chile - Mexico - Perú - **Uruguay**

Día - Hora	Partido	Sede
Lunes 4 julio 19:15hs	Uruguay – Perú	San Juan
Lunes 4 julio 21:45 hs.	Chile – México	San Juan
Viernes 8 julio 19:15 hs.	Perú – México	Mendoza
Viernes 8 julio 21:45 hs.	Uruguay – Chile	Mendoza
Martes 12 julio 19:15 hs.	Chile – Perú	Mendoza
Martes 12 julio 21:45 hs.	Uruguay – México	La Plata

CUARTOS DE FINAL

Día - Hora	Partido	Sede
Sábado 16 julio 16 hs.	1° grupo A **S1** Mejor 3°	Córdoba
Sábado 16 julio 19:15 hs.	2° grupo A **S1** 2° grupo C	Santa Fe
Domingo 17 julio 16 hs.	1° grupo B **S1** Mejor 3°	La Plata
Domingo 17 julio 19:15 hs.	1° grupo C **S1** grupo B	San Juan

SEMIFINALES

Día - Hora	Partido	Sede
Martes 19 de julio 21:45 hs.	Ganador S1 **G1** Ganador S2	La Plata
Miércoles 20 julio 21:45 hs.	Ganador S3 **G2** Ganador S4	Mendoza

TERCER PUESTO

Día - Hora	Partido	Sede
Sábado 23 de julio 16 hs.	Perdedor G1 – Perdedor G2	La Plata

FINAL

Día - Hora	Partido	Sede
Domingo 24 julio 16 hs.	Ganador G1 – Ganador G2	Buenos Aires

Kim Kardashian
Shape
Shape-ups
Lo último en fitness…
SENEFIX S.A. - Distribuidor exclusivo para Uruguay - Tel. + 598 2628 5442

SKECHERS
Fitness Group

-ups®

SRT
SKECHERS
RADIUS TRAINER™

¡es atarse los cordones!

MUNDO SHAMPOO

Control Z

Manuel Amorín

Nuestra función como publicistas es hacer que las marcas se muevan a la velocidad de la cultura.
Y la cultura se está moviendo increíblemente rápido.
La revolución que estamos viviendo deja a mayo del 68 como un juego de niños y, frente a ella, la mayoría de las corporaciones empieza a mostrar una lentitud alarmante.
Hace diez años la industria discográfica contempló sin poder hacer mucho cómo un pibe de 19 años con una idea llamada *Napster* cambiaba el negocio de la música para siempre.
Hoy, otros pibes están hackeando al Fondo Monetario Internacional, a Sony, a Lockheed Martin, a Visa y al que se les ponga enfrente.
Es el mismo tipo de inteligencia que creó Wikileaks o que inventó el Bitcoin, una criptomoneda fuera del alcance de bancos o estados que define una forma de economía sin inflación.
Se trata de la obsolescencia de la idea de control.
Por eso, las marcas que de alguna manera ceden el control están obteniendo resultados interesantes. Como los Kaiser Chiefs, cuyo nuevo disco puede ser remixado por los fans; el Pepsi Refresh Project, una campaña para encontrar ideas creativas que impulsen el buen funcionamiento de la comunidad; el concurso de The Fun Theory de Volkswagen, otra campaña que intenta cambiar los hábitos de las personas para bien.
Hay un montón de casos y cada vez son más.
Es sano que la gente intervenga, y con esto no me refiero a que cualquiera se ponga a hacer comerciales (esto se ha intentado y los resultados son, por lo menos, extraños) sino a crear productos de comunicación en los que se pueda participar en distintos niveles: remixando, jugando, reenviando, creando.
Así, aunque la marca no nos pertenezca, nuestra experiencia con ella es propia.
El control es muy 1984: uniforme y omnipresente. Como una especie de Droopy mala onda.
So let it go.

DEEZ NUTS
Heads Up!
OREGON
00000
HELLO
VOL2

Jantino
Fotos: Matteo Americola

RESTOR

La vida es
uy salada

FIRESTORM

LA COLUMNA DEL OMBUDSMAN

El vocero del pueblo

Nicolás Castro

Seguimos con esta cruzada que defiende los derechos de todos, incluso de los que no se lo merecen.

Llevé a mi hija al zoológico y volví deprimido, hecho mierda Y por eso estoy en condiciones de sostener las siguientes observaciones: la oferta gastronómica es muy amplia, pero lo que más me llamó la atención, y luego verán por qué, es el éxito en ventas que tenían unas bolsas gigantes de unos snacks inflados de queso: los viejos quesoros. Me topé con varios jóvenes que a pesar de los múltiples letreros que hay en el lugar se niegan a entender que la dieta habitual de una jirafa libre o en cautiverio no incluye quesoros. Ante el llamado de atención de algún cuidador pude escuchar: "¿No ves que tienen hambre los bichos? ¡Dale de comer tonce!".

El elefante pide a gritos que le quiten la vida; es más, varias veces en un rato lo vi errarle a la puerta de su "casa" por gusto, golpeándose fuertemente la cabeza en un intento claro de autoeliminación.

El hipopótamo está muerto, por lo menos las moscas y yo pensamos eso. El tipo está echado, inmóvil durante horas. Es más, me puse a gritar: "¡Un médico, un médico!", y lo única reacción que obtuve ante mi intento desesperado fue que una horda de delincuentes le tiraran quesoros al pobre animal, que repito, está muerto. El león está de bajón y es menos peligroso para el ser humano que Cavani cuando duerme. Debe tener alzhéimer o doble personalidad, porque actúa como tortuga todo el tiempo. Se arrastra, mueve lentamente la cabeza, aun bajo los estímulos que en su cerebro producen los quesoros.

Los que sí meten miedo son los monos. Los noté de piel amarillenta, calculo que por el impacto en su metabolismo de la tinta de los quesoros, que producen en ellos el mismo efecto que la pasta base en los humanos. Son como presos políticos los tipos. Se deben sentir así, están re quemados, enojados posta; uno los puede ver a los gritos mostrando los dientes, sometidos a un encierro que se nota los pone de muy mal humor. Los monos piensan; no olvidemos que son nuestros antepasados, un día esa "gente" se va a escapar y el planeta de los simios va a ser un poroto.

A la familia del hipopótamo nuestro más sentido pésame.

café la diaria
CENTRO CULTURAL

2 años

Cafetería, sala de conciertos, teatro, talleres, mediateca, sala de exposiciones.

Soriano 770 esq. Ciudadela. Reservas telefónicas, 2900 0808, int. 191.

Viernes 1

Música / niños: 15 hs.
La escuela de Rada
Rada para niños, con Pinocho Routin, Virginia Martínez y Ana Prada
Hasta 6 de Julio en este horario.Teatro Solís, sala principal. Entradas Red Uts.

Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños.
Sala Zitarrosa.Entradas Red Uts

Música / niños: 15:30 hs.
Ruperto rocanrol II
Roy Berocay presenta El secreto de la felicidad
Vacaciones de Julio del 1 al 10. Sala Zavala Muniz. Entradas $200.

Teatro: 21 hs.
Clandestina.
De Marianella Morena, Comedia Nacional. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.

Música: 21 hs.
Malena Muyala
Presentando su show Pebeta de Barrio. Museo del Carnaval (Ciudad Vieja).

Teatro: V. y Sáb. 21 hs.
Cuento de Invierno
De William Shakespeare, Comedia Nacional. Hasta el 24 de Julio. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.

Teatro: 22 hs.
Una Lluvia Irlandesa
de Josep Pere Peyró, dirigida por Mariana Percovich. Viejo Bar Paysandú. Entradas $170.

Música: 22 hs.
Orgánica.
Espacio Guambia. Entradas Red Uts.

Música: 23 hs
The Algún Dios
Junto a Cápsula (España) After Show DJ Hell End Café La diaria. Entrada libre.

Música: 23 hs.
Vagos del Sur
Junto a María la del Barrio Bluzz live. Entradas $100 Retro (Galería del Virrey, Local 41).

Fiesta: 0 hs.
Afro Temple. Living

Música: 0 hs.
Indigo Tour 2011
Junto a AM y Peyones Urbani (Plaza Zabala).

Sábado 2

Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños Sala Zitarrosa. Entradas Red Uts.

Música: 20 y 21:30 hs.
Nicolás Arnicho Super Plugged
Todos los sábados de Julio en este horario. Sala eventos y conferencias Teatro Solís. Entradas $250.

Teatro: 21 hs.
Clandestina
De Marianella Morena. Comedia Nacional. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.

Música: 22 hs.
Nicolás Klisich
Recorriendo temas de su disco Sin Prisa Sin Pausa Junto a Pablo Korovsky Viejo Bar Paysandú. Entradas $100.

Música: 22:30 hs.
Apagón & Choleman Subsystem
Bar Tinkal. Entrada libre.

Música: 22:30 hs.
Romapagana (Argentina)
Junto a Cossineros del Ácido. Bluzz live. Entradas $200, Caminito Resto Bar (Paullier 1137).

Música: 23 hs.
Bajo Calibre. Apartado Bar.

Música: 23 hs.
Pilonius Orquesta
Café La diaria. Entrada libre.

Fiesta: 0 hs.
DJ Tinitus. Living.

Música: 0 hs.
Nepal (Argentina) + Cuchilla Grande
Underground (Miguelete y Piedra Alta).

Domingo 3

Fotografía: todo el día.
Alejandro Sequeira
Hongos del Uruguay. Hasta el 30 de julio. Parque Rodó,

Fotogalería a cielo abierto (Pablo de María y Rbla. Wilson)
Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños
Sala Zitarrosa. Entradas Red Uts.
Teatro: 19 hs.
Cuento de Invierno
De William Shakespeare, Comedia Nacional. Hasta el 24 de Julio. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Teatro: 20 hs.
Clandestina.
De Marianella Morena, Comedia Nacional. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Música: 21:30 hs.
Milonga La Oriental
Organiza Mariana López, musicaliza José Ferrando
Café La diaria.
Entrada libre.
Evento: 21 hs.
Tercer encuentro de vespas.
Club los antiguos y feria de garage. Living.

Lunes 4

Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños
Sala Zitarrosa.
Entradas Red Uts.
Música / niños: 17:30 hs.
Ruperto rocanrol II. Roy Berocay presenta El secreto de la felicidad. Vacaciones de Julio. Sala Zavala Muniz.
Entradas $200.
Fútbol: 19:15 hs.
Uruguay Vs Perú
Copa América Argentina 2011. Estadio Malvinas Argentinas
Cine: 18 y 20 hs.
Temporada Cine Arte Sodre 2011
Domando al bebe, de Howard Hawks. Con Katharine Hepburn y Cary Grant. Auditorio Nelly Goitiño.
Entradas Red Uts $40.
Música: 19:30 hs.
La Orquestita.
Ensayos abiertos bajo dirección de Leo Masliah.
La Diaria.
Entrada libre.

Martes 5

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2.
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta
Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.
Muestra: Mar. a V. 13 a 18 hs.
Restrospectiva de Juan Carlos Figari Castro.
Pintura, El otro Figari: El arquitecto. Hasta el 20 de agosto. Museo Figari. Juan carlos Gómez 1427.
Fotografía: todo el día.
Alejandro Sequeira
Hongos del Uruguay. Hasta el 30 de julio. Parque Rodó, Fotogalería a cielo abierto (Pablo de María y Rbla. Wilson)
Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige. Angie Oña. Hasta 31 de Julio
Teatro Victoria.
Entradas $150.
Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños
Sala Zitarrosa.
Entradas Red Uts.
Música / niños: 17:30 hs.
Ruperto rocanrol II
Roy Berocay presenta El secreto de la felicidad.
Vacaciones de Julio. Sala Zavala Muniz.
Entradas $200.
Música: 21 hs.
King yellowman & The Sagittarius Band.
La Trastienda.
Enradas Red Uts.

Miércoles 6

Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños
Sala Zitarrosa.
Entradas Red Uts.
Música / niños: 17:30 hs.
Ruperto rocanrol II
Roy Berocay presenta
El secreto de la felicidad
Vacaciones de Julio.
Sala Zavala Muniz.
Entradas $200.

Stand Up: 21 hs.
Stand Down. Monólogos de humor: Carla Moscatelli. Alicia Garateguy y Leonor Svarcas. Viejo Bar Paysandú. Entradas $140.
Música: 21 hs.
Mateo Moreno. Trío Presentando canciones de Calma. Rosh (26 de marzo y Pereyra).
Teatro: 21:30 hs.
MC Morphine. De Gabriel Peveroni.Café La Diaria. Entrada $100.

Jueves 7

Fotografía: todo el día.
Alejandro Sequeira
Hongos del Uruguay. Hasta el 30 de julio. Parque Rodó, Fotogalería a cielo abierto (Pablo de María y Rbla. Wilson)
Música / niños: 15 y 20 hs.
La escuela de Rada
Rada para niños, con Pinocho Routin, Virginia Martínez y Ana Prada Teatro Solís, sala principal. Entradas Red Uts.
Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña.Hasta 31 de Julio Teatro Victoria. Entradas $150.
Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños. Sala Zitarrosa. Entradas Red Uts.
Música: 22 hs.
Pitufo Lombardo, Ney Peraza y Pablo Leites
Viejo Bar Paysandú. Entradas $160.

Viernes 8

Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños. Sala Zitarrosa. Entradas Red Uts.
Música / niños: 15 hs.
La escuela de Rada. Rada para niños, con Pinocho Routin, Virginia Martínez y Ana Prada. Hasta 10 de Julio en este horario. Teatro Solís, sala principal. Entradas Red Uts.
Música / niños: 20:30 hs.
Ruperto rocanrol II
Roy Berocay presenta El secreto de la felicidad. Vacaciones de Julio. Sala Zavala Muniz. Entradas $200.
Teatro: 21 hs.
Clandestina
De Marianella Morena, Comedia Nacional. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Fútbol: 21:45 hs.
Uruguay Vs Chile
Copa América Argentina 2011 Estadio Malvinas Argentinas
Teatro: 22 hs.
Una Lluvia Irlandesa
de Josep Pere Peyró. Dirigida por Mariana Percovich. Viejo Bar Paysandú. Entradas $170.
Música: 22 hs.
Guachass. Junto a Tucson & Varela. Bluzz Live.
Música: 22:30 hs.
Claudio y su swing
Bar Tinkal. Entrada libre.
Música: 23 hs.
Matías Cantante y Los Extraterrestres.
Aftershow DJ Hell End. Café La diaria. Entrada libre.
Música: 0 hs.
Rockandosis. Living

Sábado 9

Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños. Sala Zitarrosa. Entradas Red Uts.
Música: 20:30 hs.
Mariano Mores.
Despedida junto a sus amigos. Palacio Peñarol. Entradas Abitab.
Teatro: 21 hs.
Clandestina.
De Marianella Morena, Comedia Nacional Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Música: 22:30 hs.
Carlos Quintana trío
Bar Tinkal. ´Entrada libre.
Música: 21 hs.
La Chancha
en la Trastienda. Entradas Red Uts.

Música: 22 hs.
Los Cigarros. Tango con Alvaro Fontes (Voz y Guitarrón) Nicolás Ibarburu (Guitarra) Ney Peraza (Guitarra). Viejo Bar Paysandú. Entradas $130.
Música: 23 hs.
Silverados. Bluzz live. Entradas $120
Retro (Galería del Virrey)
Vikingo Rock Store (Galería Madrileña).
Música: 23 hs.
Los Vellocets. Junto a Muertos Mágicos.
Café La diaria. Entrada libre.
Música: 0 hs.
Desmantelers. Living.

Domingo 10

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.
Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña.
Hasta 31 de Julio.
Teatro Victoria.
Entradas $150.
Musical / niños: 15:30 hs.
Leo Masliah para niños. Sala Zitarrosa. Entradas Red Uts.
Teatro: 19 hs.
Cuento de Invierno
De William Shakespeare, Comedia Nacional. Hasta el 24 de Julio. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Teatro: 20 hs.
Clandestina.
De Marianella Morena, Comedia Nacional
Sala Zavala Muniz.
Entradas $90.
Música: 21:30 hs.
Milonga La Oriental
Organiza Mariana López, musicaliza José Ferrando
Café La diaria. Entrada libre.

Lunes 11

Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña. Teatro Victoria. Entradas $150.
Fotografía: todo el día. Alejandro Sequeira.
Hongos del Uruguay. Hasta el 30 de julio. Parque Rodó, Fotogalería a cielo abierto (Pablo de María y Rbla. Wilson)
Cine: 18 y 20 hs.
Temporada Cine Arte Sodre 2011. La ventana discreta, de Alfred Hitchcock. Con Grace Kelly y James Stewart. Auditorio Nelly Goitiño. Entradas Red Uts $40.
Música: 19:30 hs.
La Orquestita. Ensayos abiertos bajo dirección de Leo Masliah.
La Diaria. Entrada libre.

Martes 12

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art) Matilde Epíscopo, Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte) Plaza Entrevero s/n.
Muestra: Mar. a V. 13 a 18 hs.
Restrospectiva de Juan Carlos Figari Castro
Pintura, El otro Figari: El arquitecto. Hasta el 20 de agosto. Museo Figari (Juan carlos Gómez 1427).
Fotografía: todo el día. Alejandro Sequeira
Hongos del Uruguay. Hasta el 30 de julio. Parque Rodó, Fotogalería a cielo abierto (Pablo de María y Rbla. Wilson)
Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña. Hasta 31 de Julio. Teatro Victoria. Entradas $150.
Música: 21 hs.
Jorn Lande. Junto a

Aplanadora. La Trastienda. Entradas Red Uts.
Música: 21 hs.
El Club de Tobi
Presenta Tobismo. Sala Zitarrosa. Entradas Red Uts
Fútbol: 19:15 hs.
Uruguay Vs México
Copa América Argentina 2011 Estadio Ciudad de la Plata

Miércoles 13

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.
Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña. Hasta 31 de Julio. Teatro Victoria. Entradas $150.
Danza: 19:45 hs.
Amorfo. Dirección de Florencia Martinelli. Hasta 15 de Julio. Sala Eventos y conferencias Teatro Solís. Entradas $200.
Música: 21:30 hs.
Daniel Carini. Presentando Carini 365. Sala Zavala Muniz. Entradas $250.
Teatro: 21:30 hs.
MC Morphine. De Gabriel Peveroni. Café La Diaria. Entrada $100.
Stand Up: 21 hs.
Stand Down. Monólogos de humor: Carla Moscatelli. Alicia Garateguy y Leonor Svarcas. Viejo Bar Paysandú. Entradas $140

Jueves 14

Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña. Hasta 31 de Julio. Teatro Victoria. Entradas $150.
Música / niños: 20 hs.
La escuela de Rada
Rada para niños, con Pinocho Routin, Virginia Martínez y Ana Prada Teatro Solís, sala principal. Entradas Red Uts.
Música: 21 hs.
Daniel Melingo.
La Trastienda. Entradas Red Uts.
Evento: 21 hs.
Encuentro entre música y lectura. Ciclo Pocitos Libros. Andrés Stagnaro en vivo. Viejo Bar Paysandú. Entradas $120.
Música: 21:30 hs.
Gnomos Análogos
Café La diaria. Entrada libre.
Evento: 21:30 hs.
Perro de aeropuertos
Presentación del libro de Claudio Borges

Viernes 15

Muestra: Mar. a V. 13 a 18 hs.
Restrospectiva de Juan Carlos Figari Castro Pintura, El otro Figari: El arquitecto. Hasta el 20 de agosto. Museo Figari (Juan carlos Gómez 1427).
Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña. Hasta 31 de Julio. Teatro Victoria. Entradas $150.
Música: 21 hs.
Los Traidores. Montevideo Agoniza 25 años. La Trastienda. Entradas Red Uts.
Teatro: 21 hs.
Clandestina. De Marianella Morena, Comedia Nacional Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Teatro: 22 hs.
Una Lluvia Irlandesa
de Josep Pere Peyró. Dirigida por Mariana Percovich. Viejo Bar Paysandú. Entradas $170.
Música: 22 hs.
Mandala + Tito & The Extalins. Bluzz live.
Música: 22:30 hs.
Laura Ceti & The Monkeys Drunks
Bar Tinkal.
Entrada libre.

Fiesta: 0 hs.
Fiesta Porquesí. Con DJ Magallán. Japón en vivo Café La diaria. Entrada libre.
Fiesta: 0 hs.
Rodrigo Les Enfants dj set. Living

Sábado 16

Música / niños: 15 hs.
Ruperto rocanrol II
Roy Berocay presenta El secreto de la felicidad Vacaciones de Julio. Sala Zavala Muniz. Entradas $200.
Música / niños: 15 hs.
La escuela de Rada.
Rada para niños, con Pinocho Routin, Virginia Martínez y Ana Prada. Teatro Solís, sala principal. Entradas Red Uts.
Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja. De María Rosa Oña, dirige Angie Oña. Hasta 31 de Julio. Teatro Victoria. Entradas $150.
Música: 21 hs.
Los Traidores.
Montevideo Agoniza 25 años. La Trastienda. Entradas Red Uts.
Teatro: 21 hs.
Clandestina
De Marianella Morena, Comedia Nacional. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Música: 22 hs.
Mateo Moreno. Junto a Nicolás Ibarburu. Presentando canciones de su disco Calma. El Tartamudo.
Música: 22 hs.
El Calo Trío. Andrés Calo en guitarra, Juan Gularte en bajo, y Mario Lencina en batería. Viejo Bar Paysandú. Entradas $120.
Música: 22 hs.
Radical. Presentando Sin Control. Junto a Arson y Catástrofe. Bluzz live.
Música: 22:30 hs.
Sebastián Jantos
Bar Tinkal. Entrada libre.
Música: 23 hs.
Autos en vivo. Aftershow DJ Tinitus. Café La Diaria.
Música: 0 hs.
Mutante & The Bluebe-rries. Harta Fiesta I, Astronauta DJ set Living. Entradas $50.

Domingo 17

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto Centro Municipal de Exposiciones (Subte) Plaza Entrevero s/n.
Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña. Hasta 31 de Julio Teatro Victoria. Entradas $150.
Música / niños: 15 hs.
Ruperto rocanrol II
Roy Berocay presenta El secreto de la felicidad Vacaciones de Julio. Sala Zavala Muniz. Entradas $200.
Música / niños: 15 hs.
La escuela de Rada
Rada para niños, con Pinocho Routin, Virginia Martínez y Ana Prada Teatro Solís, sala principal. Entradas Red Uts.
Teatro: 19 hs.
Clandestina. De Marianella Morena, Comedia Nacional Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Teatro: 19 hs.
Cuento de Invierno
De William Shakespeare, Comedia Nacional. Hasta el 24 de Julio. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Fiesta: 21 hs.
Living Cumple 8 años
Living.
Música: 21:30 hs.
Milonga La Oriental
Organiza Mariana López, musicaliza José Ferrando Café La diaria. Entrada libre.

Lunes 18

Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña.
Hasta 31 de Julio.
Teatro Victoria.
Entradas $150.

Fotografía: todo el día.
Alejandro Sequeira
Hongos del Uruguay
Hasta el 30 de julio
Parque Rodó, Fotogalería a cielo abierto (Pablo de María y Rbla. Wilson)

Cine: 18 y 20 hs.
Temporada Cine Arte Sodre 2011
La gata sobre el tejado de zinc caliente de Richard Brooks, con Elizabeth Taylor y Paul Newman
Auditorio Nelly Goitiño.
Entradas Red Uts $40.

Música: 19:30 hs.
La Orquestita
Ensayos abiertos bajo dirección de Leo Masliah.
La Diaria. Entrada libre.

Martes 19

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.

Muestra: Mar. a V. 13 a 18 hs.
Restrospectiva de Juan Carlos Figari Castro.
Pintura, El otro Figari: El arquitecto. Hasta el 20 de agosto. Museo Figari (Juan carlos Gómez 1427).

Fotografía: todo el día.
Alejandro Sequeira
Hongos del Uruguay
Hasta el 30 de julio
Parque Rodó, Fotogalería a cielo abierto (Pablo de María y Rbla. Wilson)

Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña
Hasta 31 de Julio. Teatro Victoria. Entradas $150.

Música: 21 hs.
Bach y tango, Prentki y Cobelli. Julio Cobelli (guitarra) y Germán Prentki (chelo). Sala Zavala Muniz. Entradas Red Uts.

Miércoles 20

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.

Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña
Hasta 31 de Julio
Teatro Victoria.
Entradas $150.

Teatro: 21:30 hs.
MC Morphine. De Gabriel Peveroni. Café La Diaria.
Entrada $100.

Stand Up: 21 hs.
Stand Down
Monólogos de humor:Carla Moscatelli. Alicia Garateguy y Leonor Svarcas
Viejo Bar Paysandú.
Entradas $140

Jueves 21

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.

Teatro / niños: 15:30 hs.
El árbol de la bruja
De María Rosa Oña, dirige Angie Oña
Hasta 31 de Julio
Teatro Victoria.
Entradas $150.

Música: 21 hs.
Caté y Fede Blois
Canciones urbanas
Invitados: Kika Levi, Rodrigo

Quirino, Cecilia Torres y Noel López.
Viejo Bar Paysandú.
Entradas $100.
Música: 21 hs.
Noches Sabineras
Tributo a Sabina por sus propios músicos y coautores
La Trastienda.
Entradas red Uts.
Música: 21: 30 hs.
Cecilia Carrere
Café La diaria. Entrada libre.

Viernes 22

Música: 21 hs.
Gabo Ferro. La Trastienda.
Entradas Red Uts.
Teatro: 21 hs.
Clandestina
De Marianella Morena, Comedia Nacional. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Teatro: 22 hs.
Una Lluvia Irlandesa
de Josep Pere Peyró. Dirigida por Mariana Percovich. Viejo Bar Paysandú. Entradas $170.
Música: 22 hs.
Dos Daltons + Buceo Invisible + Malyevados (Argentina)
Junto a Reincidentes (Argentina)
Bluzz live.
Música: 22:30 hs.
Guachass
Bar Tinkal. Entrada libre.
Música: 0 hs.
Boomerang
Café La diaria. Entrada libre.
Fiesta: 0 hs.
Fiesta rock and dolls
Dj Señoritas. Living.

Sábado 23

Cine: 19 hs.
Cuchillo de Palo
de Renate Acosta, Semana del documental. Participa su productora: Marta Andreu Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL. Entrada libre.
Teatro: 21 hs.
Clandestina
De Marianella Morena, Comedia Nacional Sala Zavala Muniz.
Entradas $90.
Teatro: 22 hs.
Unipersonal de Gabriela Lopetegui. Dirección: Marcelino Duffau. Viejo Bar Paysandú. Entradas $140.
Música: 22 hs.
Hereford en Bluzz live.
Música: 22:30 hs.
Urbano Moraes trío
Bar Tinkal. Entrada libre.
Música: 23 hs.
Don Quicuyo
Urbani (Plaza Zabala)
Música: 0 hs.
Shyra Panzardo
junto a Entrepiso, aftershow DJ Tinitus
Café La diaria. Entrada libre.
Evento: 0 hs.
Fiesta de la revista Aka Magazine. Living

Domingo 24

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.
Teatro: 19 hs.
Cuento de Invierno
De William Shakespeare, Comedia Nacional. Hoy última función. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Teatro: 19 hs.
Clandestina
De Marianella Morena, Comedia Nacional. Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Música: 21:30 hs.
Milonga La Oriental
Organiza Mariana López, musicaliza José Ferrando
Café La diaria. Entrada libre.

Lunes 25

Fotografía: todo el día.
Alejandro Sequeira
Hongos del Uruguay. Hasta el 30 de julio. Parque Rodó, Fotogalería a cielo abierto Pablo de María y Rbla. Wilson

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.
Cine: 18 y 20 hs.
Temporada Cine Arte Sodre 2011. Muñequita de lujo, de Blake Edwards. Con Audrey Hepburn. Auditorio Nelly Goitiño. Entradas Red Uts $40.
Música: 19:30 hs.
La Orquestita
Ensayos abiertos bajo dirección de Leo Masliah. La Diaria. Entrada libre.
Cine: 20:30 hs.
Cómo vivir
de Marcel Łozi ski, Semana del documental.
Participa su director: Marcel Łozi ski. Sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Entrada libre.

Martes 26

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.
Muestra: Mar. a V. 13 a 18 hs.
Restrospectiva de Juan Carlos Figari Castro Pintura, El otro Figari: El arquitecto. Hasta el 20 de agosto. Museo Figari (Juan carlos Gómez 1427).
Fotografía: todo el día.
Alejandro Sequeira
Hongos del Uruguay. Hasta el 30 de julio. Parque Rodó, Fotogalería a cielo abierto Pablo de María y Rbla. Wilson
Cine: 20:30 hs.
Un abrigo silencioso
de Ramón Giger, Semana del documental. Participa su director: Ramón Giger.
Sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Entrada libre.

Miércoles 27

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta. Hasta el 1 de agosto. Centro Municipal de Exposiciones (Subte). Plaza Entrevero s/n.
Cine: 20:30 hs.
Exiliados de Mariana Viñoles, Semana del documental Participa su directora: Mariana Viñoles
Sala Zavala Muniz del Teatro Solís.
Entrada libre.
Teatro: 21:30 hs.
MC Morphine. De Gabriel Peveroni. Café La Diaria. Entrada $100.
Stand Up: 21 hs.
Stand Down. Monólogos de humor: Carla Moscatelli. Alicia Garateguy y Leonor Svarcas.
Viejo Bar Paysandú. Entradas $140

Jueves 28

Evento: 21 hs.
Encuentro entre música y lectura. Ciclo Pocitos Libros. Andrés Stagnaro en vivo. Viejo Bar Paysandú. Entradas $120.
Cine: 20:30 hs.
Santiago de João Moreira Salles, Semana del documental. Participa su director: João Moreira Salles
Sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Entrada libre.
Música: 22:30 hs.
Paula Masliah & Los Moluscos del amor
Café La diaria. Entrada libre.

Viernes 29

Teatro: 21 hs.
Clandestina. De Marianella Morena, Comedia Nacional
Sala Zavala Muniz.
Entradas $90.
Teatro: 22 hs.
Una Lluvia Irlandesa
de Josep Pere Peyró. Dirigida por Mariana

Percovich. Viejo Bar Paysandú. Entradas $ 170.
Música: 22 hs.
Varsovia + Oxiuro + Piloto. Bluzz live.
Música: 22:30 hs.
Tribu Dy Rasta
Bvar Tinkal. Entrada libre.
Música: 0 hs.
Sonido Top
Café La diaria. Entrada libre.
Música: 0 hs.
Rockadictos. Living

Sábado 30

Fotografía: todo el día. Alejandro Sequeira
Hongos del Uruguay
Hoy Último día. Parque Rodó, Fotogalería a cielo abierto (Pablo de María y Rbla. Wilson)
Música: 21 hs.
Trotsky Vengarán. La Trastienda. Entradas Red Uts.
Teatro: 21 hs.
Clandestina. De Marianella Morena, Comedia Nacional Sala Zavala Muniz. Entradas $90.
Teatro: 22 hs.
Unipersonal de Gabriela Lopetegui. Dirección: Marcelino Duffau.
Viejo Bar Paysandú. Entradas $140.
Música: 22:30 hs.
Tucuta Nyanza
Bar Tinkal. Entrada libre.
Música: 23 hs.
Magenta y Superjuguetes
Aftershow DJ Hell End
Café La diaria. Entrada libre.
Música: 0 hs.
King Shit. Junto a Los asses. Living.

Domingo 31

Muestra: Mar. a Dom. 12 a 21 hs.
Esperando el vinilo Vol. 2
El cuarto de los Artejuguetes (Toy Art). Matilde Epíscopo , Gervasio Della Ratta.
Hasta el 1 de agosto.
Centro Municipal de Exposiciones (Subte).
Plaza Entrevero s/n.

Teatro: 19 hs.
Clandestina. De Marianella Morena, Comedia Nacional Sala Zavala Muniz.
Entradas $90.
Música: 21:30 hs.
Milonga La Oriental
Organiza Mariana López, musicaliza José Ferrando
Café La diaria. Entrada libre.

Nuestro hotel es Punta!

promos!

La Capilla
un hotel con alma

parejas*	**$ 2.990** por persona en base doble
familias*	**$ 2.190** por persona en base cuádruple

***Las promos incluyen:**

2 noches de alojamiento
Desayunos Buffet
1 cena en Restaurante Guappa
1 picada en Isidora con bebida (parejas)
1 McCombo en McDonald's (familias)
1 entrada al cine Hoyts ó al Museo del Mar
Acceso a Cantegril Country Club
1 trago de bienvenida en Casino Mantra
Late check out según disponibilidad

Isidora · MUSEO DEL MAR · CINESHOYTS · MANTRA · resto & caffe guappa · Bungalow Suizo

Reservas por teléfono (toll free):
0800 8101

promo básica: $ 2.290
por persona en base doble

Incluye para c/u:

2 noches de alojamiento
Desayuno buffet
1 entrada al cine Hoyts
1 McCombo en McDonald's
Acceso al Cantegril Country Club
1 trago en Casino Mantra

promo parejas premium:

Por solo $ 500 más**:
Habitación Superior y la Cena es en Bungalow Suizo.

**Precio por persona. Aplica para promociones con opción de cena.

Viña del Mar y Valparaíso, P.12 Playa Brava, San Rafael
Punta del Este / (+598) 4248 4059
capilla@punta.com.uy / www.lacapilla.com.uy

>> BARES Y PUBS

@café Bartolomé_ Mitre 1322 / 29150341
Al Norte_ Soriano 1340
Alexander Plaza_ Independencia 846
Alto Palermo_ Asunción 1450 esq. Yaguarón / 29241212
Apartado Bar_ Buenos Aires 527 / 29159346
Azabache_ Lorenzo Merola 1790 / 24872405
Bar Fun Fun_ Ciudadela 1229 / 2915 8005
Bar Tabaré_ Zorrilla de San Martín 152 / 27123242
Bar Tinkal_ Emilio Frugoni 853 / 24184705
Barbacana_ Ciudad Vieja Bartolomé Mitre 1337 / 29159014
Barbacana_ Pque. Rodó Joaquín Requena 1120 / 24011359
Barbaroja_ Costa Rica 1688 esq. Rivera / 26003508
Barbaroja_ L. A. de Herrera 1154 esq. Iturriaga / 26221256
Bartolomé_ B. Mitre 1382 / 29150649
Belavita Bar_ Julio Herrera y Obes 1231
Bluzz Bar_ Canelones 760 esq. Ciudadela / 29006559
Bluzz Live!_ Daniel Muñoz 2049 esq. Defensa / 24024545
Bonafide_ Yi 1371 esq. 18 de Julio / 095580140
Bonita_ Rincón 734 / 2902 6492
Bremen_ Aquiles Lanza 1150 / 29032094
Cabildo_ Bartolomé Mitre 1367 / 2916 3159
Café Babel_ 26 de Marzo 3500 / 26234036
Café La Diaria_ Soriano 770 esq. Florida / 29000808
Café Misterio_ Costa Rica esq. Rivera / 26005999 - 26018765
Casitanno_ Maldonado 2051 y Pablo de María. Tel: 24097236
Centro Cultural El Sótano_ Couture 6401 / 26046972
Centro Cultural Casa Blanca_ Gral. French 2404 / 26001752
Centro Cultural La Experimental_ Decroly 4971 / 2613 3536
Che Montevideo_ Rbla. Gandhi 630 / 27106941
Cimarrón_ L. A. de Herrera 1573 / 26223136
Clash City Rockers_ Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1234
Clover Irish Pub_ Rambla Rep. de México / 2604167
Club Durazno_ Maldonado 2071 / 24035628
Complejo Troya_ Larrañaga 3195 y Joanicó / 248068 83
De Picos Pardos_ Pablo de María 1353 esq. Rodó
De picos par2_ Pablo de María 1257 esq. Guaná
Doble Dos Resto Pub_ Charrua esq. Brito del Pino / 096835467
Don Trigo_ Requena y García esq. Sarmiento / 27115952
El Bacilón Pub_ G. Pereira 3242 / 094429939
El Barril_ Mercedes 1820 / 096751242 - 099831100
El Cielo y El Infierno_ Rincón 740 / 29084789
El Club_ Rbla. Wilson (Arriba de W Lounge) / cel: 097018811
El Farolito_ Ciudad Vieja Juncal 1413 esq. Rincón / 29165411
El Farolito Parque Rodó_ Bvar. Artigas 1079 / 24021954
El Pony Pisador Ciudad_ Vieja B. Mitre 1326 / 29157470
El Pony Pisador Pocitos_ Iturriaga 3497 / 26221885
El Surtidor Bar_ Scoseria 2499 esq. Franzini / 27123884
Eneida_ Bartolomé Mitre 1373 / 29165021
Fun Fun_ Ciudadela 1229 esq. Soriano / 29158005
Gata Bacana_ L.A. de Herrera 1458 / 26222098 - 099132682
Hemingway_ Rbla. Rep. De México S/N / 26000121
IN_ Avda. Italia (Frente al Puente de las Américas)
Intramuros_ Convención 1241 esq. Soriano / 29082285
Jammin_ Rivera 2502 esq. Ponce / tel: 7068581
Joia Bar_ Carlos Saez 6415 / 26048501
Kalima_ Durazno 1952 esq. Jackson / 094725896

Kalú Dance_ J. C. Gómez 1323 / 29158916
Kalú Music_ Bar Bacacay 1338 / 29152850
Key_ Rbla. Wilson esq. Requena y García
Kubrick Bar_ Guayaquí 2848 esq. Bartolito Mitre / 27088520
La Bastilla Café_ Guayabo 1861 / 094364993
La Bodeguita del Sur_ Soriano 840 / 29028649
La City_ Rincón 618 / 094221995
La Colmena_ Maldonado 1182 / 24027868
La Commedia_ El Viejo Pancho 2414 / 27068655
La Comuna_ Soriano 1401 / 29086607
La Estación_ Ferrer Serra 2281 esq. Acevedo Díaz
La Olla_ Bernardina Fragoso de Rivera 1450 / 26224768
La Posta_ Obligado 1101 esq. Viejo Pancho / 27080885
La Ronda_ Ciudadela 1182 / 29088191
La Vaca Azul_ Maldonado 1855 / 24106732
Living_ Paullier 1050 esq. Hugo Prato / 24023795
Los Yuyos_ L.A. de Herrera 4297 / 23363069
Lotus_ World Trade Center 1248 / L.035 / 26281379
Lou Bizarro_ Francisco Muñoz 2984 esq. Ellauri / 27090247
Lucas Terry_ J.M. Blanes 1188 / 24034584 - 24094720
Mercedes Restaurante_ Avda. Libertador 1444 bis / 29083214
Mess Bar_ Gabriel Pereira 3064 esq. Ellauri / 098907011
Mincho Bar_ Yi 1390 / 29087044
Miramis_ Victor Haedo 2160 / 24082308
Mundo Afro_ Ciudadela 1129 piso 1 / 29150247
Museo del Vino_ Maldonado 1150 / 29083430
Neandertal_ Luis Lamas 3176 / 094457667
New York New York_ Rbla. Rep. de México 5521 / 26000444
Parada Sur_ C. Gardel y Paraguay / 29082327
Parrillada El Cualegón_ Bvar. Artigas 4304 / 23081331
Planta Alta_ Plaza Cagancha 1371
Prado Bar_ Carlos Solé 3299 / 23073838
Primata Malvín_ Michigan 1404 esq. Orinoco / 2616910
Primata Pocitos_ 26 de Marzo esq. Barreiro / 27075544
Primata Prado_ Avda. Joaquin Suárez 3449 / 23367584
Puerto Nuevo_ Iturriaga 3497 / 26288476
Punta y Taco Café_ Rincón 700 esq. Juncal / 29156965
Punto Carrasco_ Costa Rica esq. Rivera
Que sea Rock mi Amor_ Maipú 1078 / 24814349
Rapa Nui_ Constituyente 1641
Roffa_ 25 de Mayo 709 / 29015417
Rumi Resto Pub_ Rbla. Wilson 233 / 27104006 - 27124625
Siglo XXI_ Batoví 2300 / 29248088
Soa Bar_ Obligado 1174 / 27082319
Solitario Juan_ Rodó 1830 esq. Frugoni
Subterráneo Magallanes_ Gonzalo Ramirez 1701 / 24191075
Tabaris_ Tristán Narvaja 1518 esq. 18 de Julio / 24087856
The Shannon Irish Pub_ B. Mitre 1318 / 239169585
Tibet_ Gestido 2805 esq. Masini / 27072176
Tio Carlos House of Music_ Maldonado 879 esq. Andes
Torrente Bar_ Rodó 1954
Tranquilo Bar_ 21 de Setiembre 3000 / 27112127
Tras Bambalinas_ Ciudadela esq. Soriano / 29032090
Tres Perros_ Baldomir 2502 esq. Obligado / 27088640
Trotamundos_ 26 de Marzo esq. Martí / 27085522
Underground_ Miguelete esq. Piedra Alta
Unibar_ E. Acevedo y Guayabo / 24090880
Urbani_ Plaza Zabala 381 y Rincón / 29164229

Utopía Resto Pub_ Velsen 4509 / 26130851
Valparaíso_ Libertad 2464 / 27066670
Venitez_ Libertad esq. Quebracho / 27086855
Verde_ Tristán Narvaja 1679 / 24032129
Via Bar_ Luis Alberto de Herrera 2751 / 24879630
Viejo Bar Paysandú_ Avda Gral Roundeau 1549 / 29087733
Viejo Buzón_ Inca y Hocquart / 22033971
Viejo Mitre_ Bartolomé Mitre 1321 / 29168259
Viejo Rincón_ Rincón 619 / 29150328
Vintage Open Bar_ Rincón 746 / 29087845
W Lounge_ Rbla. Wilson esq. Requena y García / 27121177
White_ Rincón 666
Zabala Bar_ Sarandí esq. Zabala / 29165338

>> CINES

Cine Hoyts Alfabeta_ Pedro Berro 1315 / 27073037
Cine Teatro Plaza_ 18 de Julio esq. Rondeau / 29015385
Cine Universitario_ Canelones 1280 / 29016768 / 29083904
Cinemateca 1 y 2_ L.orenzo Carnelli 1311 / 24082460
Cinemateca 18_ 18 de Julio 1280 / 29009056
ECU Pocitos_ A. Chucarro 1036 / 27074718
Grupo Cine_ Arocena 1680 / 26017992 - Ejido 1377 / 29014242 - Punta Carretas Shopping / 27115288 - Torre de los Profesionales / Colonia 1297 / 29004730
Moviecenter_ Montevideo Shopping - 26289100 / Punta Carretas / José Ellauri 350 / 22002511 - Portones - Av. Italia y Bolivia / 26010092

>> DISQUERÍAS

Ayuí_ 18 de Julio 1618 / 24031526
Cd Warehouse_18 de Julio 1855 - 18 de Julio 1425 / 29004496
Cheesecake Records_ Ciudadela 1188
El Astro de los Discos_ Uruguay 1789 / 24006728
Music Center_ 18 de Julio 1493 / Galería 1ra. Av, loc.l 007 / 24027278
Palacio de la Música_18 de Julio 869 / 29014198 - Portones Shopping / 26017843 - 44. Punta Carretas Shopping / 27111241- Shopping Tres Cruces / 24086925
Semifusa_ 18 de Julio 1346 / 29005163
Todomúsica_ Montevideo Shopping / 26283333 - Portones Shopping / 26042630

>> TEATROS

AGADU_ Canelones 1122 / 29011855
Arteatro_ Canelones 1136 / 29012632
A.C.J._ Colonia 1870 / 24001116
Ateneo de Mdeo._ Plaza Cagancha
Auditorio del Sodre_ 18 de Julio 930 / 29003071
Central_ Rondeau 1383 / 29031451
Cine Teatro Plaza_ 18 de Julio esq. Rondeau / 29015385
Club de la Comedia Old Maz_ 21 de setiembre 3090 / 27109569
Espacio Palermo_ Isla de Flores 1627 / 24186867
Espacio Teatro_ Mercedes 865 / 29000316
La Colmena_ Maldonado 2182 / 24027868
La Sala_ Gral. Flores 463 - Las Piedras / 23660764
La Trastienda Club Montevideo_ Fdez. Crespo 1763 / 24026929
Sala Undermovie_ Montevideo Shopping Center

Sala Escuela de Comedia Musical_ Canelones 2150 / 24009266
Sala Hugo Balzo_ Mercedes esq. Florida / 29001348
Sala Off Metro_ San José 1211 / 29022017
Sala Teatro Moviecenter_ Montevideo Shopping / 22002511
Sala Verdi_ Soriano 914 / 29010298
Teatro Alianza_ Paraguay 1217 / 29081953
Teatro Biguá_ Martin Luther King 562 / 27113923
Teatro Circular_ Rondeau 1388 / 29015952
Teatro Comedia Nacional_ Canelones 2150 / 24009266
Teatro de Verano_ Rbla. Wilson y Cachó / 27110032
Teatro del Anglo_ San José 1426 / 29018819
Teatro del Centro_ Pza. Cagancha 1164 / 29028915
Teatro del Círculo_ Soriano 1710 / 24019719
Teatro del Museo_ Torres García Sarandí 683 / 29156544
Teatro del Notariado_ 18 de Julio 1730 / 24083669
Teatro El Galpón_ 18 de Julio 1618 / 24083366
Teatro El Tinglado_ Colonia 2035 / 24085362
Teatro Florencio Sánchez_ Grecia 3281 / 23119011
Teatro La Candela_ Ellauri 308 / 27123227
Teatro La Mennais_ Ing. Aquistapache 1701 / 26005620
Teatro Metro_ San José 1211 / 2902 2017
Teatro Solís_ Buenos Aires s/n / 1950 3323 al 25
Teatro Stella - La Gaviota_ Mercedes 805 / 24082649
Teatro Victoria_ Río Negro 1479 / 29019971
Vieja Farmacia Solís_ Agraciada 2623 / 22042303

>> SALAS DE ENSAYO

Elepé_ Canelones 2306/ Paullier 1318 / 24017912
La Clave_ Ferreira Aldunate 1286 / 29086715
La Rola_ Gambetta 1046 / 23543539
La Zapada_ Andes 1460 / 29008394
Sala Estudio 1_ Germán Barbato 1512 / 29010153
Sala Uruguay_ Uruguay 1140 / 29018884
Salados_ J.Requena 1844 / 24011452
Tiempo de Música_ Vaz Ferreira 3695 / 23367070

>> TRANSPORTE

URBANOS MONTEVIDEO

Coet_ 25069074
Coetc_ 25087871
Come_ 23543436
Comesa_ 23040107
Cutcsa_ 2098176
Raincoop_ 24811617
SOLFY_ 29025322
Tupci_ 2099428
Ucot_ 25081224

TAXIS

Celeritas_ 1919
Fonotaxi_ 2092349
Radio taxi punta gorda_ 1771
Teletaxi_ 24872525
Radio taxi_ 141

Brooke Burke

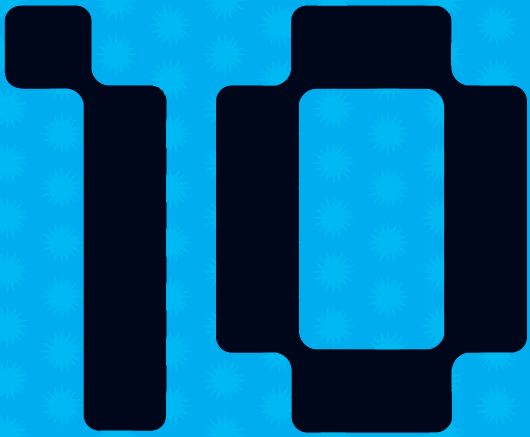
Shape

Lo último en fitness...

SKECHERS
Fitness Group

-ups®

¡es atarse los cordones!

join us

KOSIUKO